
VOGUE
РОССИЯ
НОЯБРЬ
ЖЕНА
ПРЕЗИДЕНТА
горечь власти
ЖАР
ТЕЛА
ЭКСКЛЮЗИВ
ОТКРОВЕНИЯ
ЛАГЕРФЕЛЬДА
РАЗУМ
ИНТРИГА
СТРАСТЬ
Ингеборга Дапкунайте
Александра Маринина
Виктор Ерофеев
ПРИНЦ ЧАРЛЬЗ
отец, любовник, король?
В МЕХАХ С ГОЛОВЫ ДО НОГ



Баня – наслаждение для тела, бальзам для души, стр. 164.

Другая Ингеборга, стр. 158.

Max Factor – "гример" Голливуда, стр. 82.

Мик Джэггер в Москве, стр. 92.

Он тоже умеет улыбаться в объектив, стр. 146.

VOGUE РОССИЯ

VOGUE РОССИЯ

Главный редактор **АЛЕНА ДОЛЕЦКАЯ**/Editor-in-Chief **ALIONA DOLETSKAYA**

Главный художник ФИОНА ХЕЙЗ/Art Director FIONA HAYES · Исполнительный редактор НАТАША СИНГЕР/Editor-at-Large NATASHA SINGER

Директор отдела моды КАТАРИНА ФЛОР/Fashion Director KATHARINA FLOHR
Координатор ЖАННА ШУШАНЯН · Продюсеры: НАТАЛИЯ САПЕЛКИНА, ДИАНА ЧУРКИНА

Директор отдела красоты ГРЕЙСИ ХИЧКОК/Beauty Director GRACEY HITCHCOCK
Младший редактор ВИКТОРИЯ ДАВЫДОВА/Beauty Associate VICTORIA DAVYDOVA

Редакторы: КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ (культура), НАТАЛЬЯ ЗОЛОТОВА (стиль жизни), ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ (мода), ЛАРИСА ЮСИПОВА (люди и общество); младший редактор ИРИНА МИХАЙЛОВСКАЯ
Feature Editors: KARINA DOBROTVORSKAYA (Arts), NATALIA ZOLOTOVA (Living), OLGA MIKHAILOVSKAYA (Fashion Features), LARISSA YUSIPOVA (People); Feature Associate IRINA MIKHAILOVSKAYA
Фоторедактор ВАЛЕРИЯ БЕЛЬЧИКОВА/Picture Editor VALERIA BELCHIKOVA

Выпускающий редактор ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА
Литературный редактор АШХЕН МИКОЯН · Корректор ТАТЬЯНА МАЛЕЕВА
Дизайнеры: НАТАЛЬЯ БАЛАКИНА, АЛЕКСАНДР БЕЛОСЛУДЦЕВ
Секретарь редакции АНИТА ГИГОВСКАЯ

Постоянные авторы редакции: АРИНА ШАРАПОВА, ВАДИМ ЯСНОГОРОДСКИЙ
Бюро в Лондоне/London Office: продюсер КАМИЛЛА ДЖОНСОН-ХИЛЛ/Bookings Editor CAMILLA JOHNSON-HILL, ассистент КЛАРИССА ПОСТ/Assistant CLARISSA POST

Ответственный секретарь КЕЛЛИ РИЧДЕЙЛ-КИСЕЛЕВА/Managing Editor KELLY RICHDALE KISSELEVA

Директор редакции АННА ХАРВИ/Editorial Director ANNA HARVEY

Коммерческий директор СЬЮЗЕН РИРАТ/Commercial Director SUSAN RERAT

Директора по продажам: НАТАЛИЯ ГАНДУРИНА, МАША ЗАРНОВА/Advertising Sales Directors: NATALIA GANDURINA, MASHA ZARNOVA
Менеджер по продажам ЕЛЕНА ЗАЙЦЕВА/Advertising Sales Manager ELENA ZAYTSEVA
Координатор рекламного отдела АЛЯ РАФИК/Advertising Co-ordinator AHLYA RAFIQUE
Секретарь рекламного отдела МАРИЯ ЕРМАКОВА
Milan Representative ANGELO CAREDDU · Paris (Media Edition International SNC) DAGMAR ASSMANN

Директор по маркетингу ОННО ЗОННЕВЕЛД/Marketing Director ONNO ZONNEVELD
Менеджер специальных проектов ВЛАДИМИР ПЫЛЕВ · Promotions Manager PHILIP GINTHOER

Директор отдела распространения ЕЛЕНА СТРОКОВА/Circulation Director ELENA STROKOVA

Директор отдела по связям с общественностью МАША ШАУМЯН/PR Director MASHA SHAUMIAN
Консультант отдела по связям с общественностью МАРИЯ МАГАЛОВА/PR Consultant MARIA MAGALOFF

Финансовый директор РАЙНЕР ФРИМЕЛЬ/Financial Director RAINER FRIEMEL · Главный бухгалтер ИРИНА НИКОНОВА
Техническое обеспечение ДЖЕННИ МАЛФОРД/Technical Director JENNIE MULFORD
Production Manager KATLEEN PELSMAKERS · Компьютерное обеспечение ДЖАЗ АЙВАЗЯН
Ассистент президента ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА

Президент "Конде Наст" ЗАО **БЕРНД РУНГЕ**/CONDÉ NAST ZAO President **BERND RUNGE**

Издается "Конде Наст" ЗАО, Россия. Адрес ЗАО "Конде Наст"/VOGUE Россия: 103838, Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 11, этаж 11. Свидетельство о регистрации средств массовой информации в Государственном комитете РФ по печати № 017803 от 26.06.98. Отпечатано в издательстве Mohndruck, Graphische Betriebe GmbH, Carl-Bertelsmann-Straße 161, D33311 Gütersloh, Deutschland, тел.: (49) 5241805975. Цветоделение Klaus-Peter Beckmann GmbH, Reprostudio, Mexikoring 37, 22297 Hamburg, Deutschland, тел.: (49) 406320110. Подписной индекс: 29111 по Объединенному каталогу. Тираж 150 000 экз. Цена свободная. ISSN 1560-2524.

Телефон издательства/Office telephone: 745 5566, факс/fax: 745 5771.
Телефон редакции/Editorial tel: 745 5565, факс/fax: 745 5770.
Телефон отдела рекламы/Advertising tel: 745 5567, факс/fax: 292 3657.
Telephone Paris (MEI): (331) 44 11 7866, fax: (331) 53 59 9624.
Telephone Milan (392) 59 90 0046, fax: (392) 546 0432.

CONDÉ NAST INTERNATIONAL Chairman **JONATHAN NEWHOUSE**

VOGUE

С НАМИ РАБОТАЛИ

КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД ▼

Его отец, долго живший во Владивостоке, носил меховую бекешу – не от нее ли страсть Лагерфельда к мехам? Его вечный азарт экспериментатора и безудержная фантазия подарили Дому Fendi коллекции, равных которым нет. О своем видении моды, о своей любви к мехам, фотографии и о многом другом Карл Лагерфельд несколько дней рассказывал в Париже автору русского Vogue Наташе Сингер (стр. 126).



▲ ЯРОСЛАВ ФИЛИППОВ

В 20 лет он отправился на поиски счастья в Америку, но не доехал, а остался в Вене, где закончил университет и где нашел свое истинное призвание – фотографию. От портретов он перешел к съемкам моды и в этом жанре приобрел известность. Год назад он впервые начал работать с московскими журналами. Для этого номера Vogue Слава сделал фотосерию "Баня" (стр. 164).



ЭЛЛЕН ФОН УНВЕРТ ▼

Автор снятой в Москве фотосерии "Эпоха джаза" (стр. 134) знает о шоу-бизнесе не понаслышке. Начав ассистентом в провинциальном цирке, в 20 лет она стала моделью. Поклонница Аведона и Ньютона, в 1986 году Эллен фон Унверт занялась фотографией и в 1991-м получила первую премию Международного фестиваля фотографии моды.



СЕРГЕЙ МОСТОВЩИКОВ ▲

"Известия", "Столица" и, теперь, "Московские новости" – любому из их читателей знакомо талантливое, ироничное и изощренно саркастическое перо Сергея Мостовщикова. На этот раз поводом взяться за это самое перо – по просьбе Vogue – стало скандально знаменитое любовное зелье Виагра (стр. 57).

ФОТО: PHOTO "PENO"; KARL LAGERFELD; ЯКОВ ТИТОВ

ВЫБОР VOGUE



ВМЕСТО ЗОНТА
Санкт-Петербург известен не только своими музеями, но и плохой погодой. По количеству осадков с ним могут соперничать лишь Лондон или Пхеньян в сезон дождей. Если вы оказались на берегах Невы и погода внезапно испортилась, постарайтесь поскорее добраться до Исаакиевской площади. В гостинице "Астория" вы найдете убежище, роскошь и уют. Потягивая чай или кофе в лобби этого отеля, приятно наблюдать, как "бегут неуклюже пешеходы по лужам..."

Джин Келли, поющий под дождем.

Шляпа и панама, Kangol.

Барометр, Barigo.

Зонт, Moschino.

Резиновые ботики, Issey Miyake.

Зонт, Doppler.

Пойте под дождем

В ноябре с неба льется вода. Но вы не должны плакать вместе с дождем.

Кажется, в ноябре солнце никогда не выглядывает из-за туч. Наше настроение связано с солнцем – ни в одном другом месяце вы не увидите на улицах столько хмурых лиц. Не поддавайтесь хронической природной хандре. Поверьте в то, что ваша улыбка сможет рассеять тучи. Вспомните замечательную песню Singing in the Rain – "Песни под дождем", которую пел Джин Келли в мюзикле "Американец в Париже". Итак, дождь? Отлично!

Даже Карл Лагерфельд с удовольствием носит резиновые сапоги.

ВЫБОР VOGUE: КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ И ВАДИМ ЯСНОГОРОДСКИЙ

ФОТО: АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ; РЕЗВАН; SIPA/SEL



ВЫБОР VOGUE

Заправочная станция British Petroleum

Chevrolet Suburban.

Honda CRV.

Mercedes Benz G.

Я КОНЕЙ НАПОЮ... У нас наконец появились не только иномарки, но и отличный бензин, чистые станции и внимательный персонал. Теперь вы можете заправляться, даже не выходя из автомобиля. Похоже, пропахшие бензином грязные заправочные станции скоро забудутся как страшный сон.

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ Джипы кажутся элегантными далеко не всем. Но надо признать, что главное обаяние этой машины – ее мощь. В городе джипы выглядят громоздкими, зато на проселочных дорогах они вас никогда не подведут.

Лошадиные силы

В России до революции на каждого человека приходилось по лошади. Сколько людей, столько и лошадей. Сейчас традиция "хорошего отношения к лошадям" возрождается. В моду входят клубы, ипподромы, а некоторые даже заводят собственные конюшни. Поклонники верховой езды уверяют, что лошадь не только облагораживает наездника, но и заряжает его энергией. Среди страстных любителей лошадей – Юрий Лужков, Святослав Федоров, Сергей Доренко и многие другие. Кроме того, лошадей как средство транспорта одобряют "зеленые". В отличие от автомобилей, они не приносят никакого вреда природе. К тому же верховая езда фантастически красива.

Шлем, Choblin.

Среди заядлых конников – Деми Мур (вверху), Чак Норрис (справа) и Джон Малкович (слева).

Сапоги, Aigle.

Харрисон Форд никогда не прибегает к помощи дублера.

Сколько людей – столько и лошадей.

Куртка, Ornella Prosperi.

Редингот, Jumping King.

ФОТО: АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ; TIMOTHY WHITE/OUTLINE; SIPA PRESS;

ВЫБОР VOGUE



Благовония – наверное, самый древний способ создания расслабляющей атмосферы. Жасмин или сандал – выбирайте на ваш вкус.

Ароматические конусы.

Ароматические палочки.

Витамины Stresstabs – название говорит само за себя.

Если вы проводите много времени за компьютером, заведите себе электронную золотую рыбку. Это можно сделать при помощи заставки Hewlett Packard. Глядя на нее, легко поверить в осуществление самых невероятных желаний. С рыбкой можно играть, слегка постукивая по эрану.

Растворив таблетку Amelia & Melanie, вы сможете принять расслабляющую и тонизирующую ванну.

Женщины на грани

Хмурое небо, неумолимое приближение зимы и страх холодов способствуют стрессам. Сопротивляйтесь!

Женщина-змея

Вам, безусловно, знаком терапевтический эффект, который достигается покупкой нового платья. Именно на это рассчитывал дизайнер Ричард Старк, когда создавал платье-колготки для Wolford. Вы можете легко поменять длину или просто превратить это в юбку. Платье Starck dress.

Семь песен для Тувы Саинхо Намчылака используют традиции тибетских песнопений и помогают отрешиться от суеты.

ФОТО: ВИТАЛИЙ ТЕПЛОВ; АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ



Меховая

Натуральные меха все-таки победили искусственные. Британский Vogue, август 1998 года.

Горностай
Самый знатный мех всегда ассоциировался со скипетром и державой. Пройдя длинный путь через маскарадные костюмы и прогулочные салопы, этот самодержавный мех превратился в "детский". Им отделывали зимние детские пальто, муфты и кашне.

1500

Ренессанс **принес огромный интерес к живой природе. То время сделало мех почти исключительно мужским материалом. Дамы же довольствовались меховыми обшивками и оторочками.**

1600

1700

ФОТО: TOM MUNRO, АРХИВ А. ВАСИЛЬЕВА



В рекламной кампании фирмы Blackglama снимались звезды мирового балета: Рудольф Нуреев, Марго Фонтейн и Марта Грэхм.

история

Символ богатства и власти, роскоши и могущества, мех снова в моде. О меховом прошлом, настоящем и будущем рассказывает **АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ.**

Так уж повелось с легкой руки Бриджит Бардо: ругать производителей мехов можно, а хвалить – ни-ни – вовсе нельзя. Очертя голову и легкомысленно забыв о возможных неприятностях, спешу сообщить: меха снова в моде. Коллекции Haute Couture на зиму 98/99 года изобиловали блистательными меховыми пассажами.

Сегодняшнее возвращение моды на меха вызвано двумя причинами. Во-первых, модной тенденцией под названием "исторический максимализм", где роскошь и цитирование прошлого стали нормой. Во-вторых, появлением нового рынка сбыта – стран Восточной Европы и особенно России, где морозы все еще никто не отменял.

Меха пришли в европейскую моду вместе с варварами. Ни древние греки, ни римляне, ни египтяне мехами не увлекались. Века прошли до того, как мех стал классовым признаком и символом чести. Во времена императора Шарлеманя леса Европы кишели зверьем. Поймать лисицу, бобра, куницу или соболя не составляло труда. Первым знатным мехом стал горностай – белый зверек с черным хвостиком. Сотни шкурок шли на необъятные королевские мантии. Хоть у нас горностай и ассоциируется со скипетром и державой, его модное бытование перешло границы дворцовых садов. В галантном XV веке им украшали маскарадные костюмы и зимние прогулочные салопы. В веке девятнадцатом романтики увлекались горностаем, как мехом рыцарства, а период "бель эпок" характерен тальмами и бальными накидками, сплошь покрытыми горностаем. Курьезен конец этой самодержавной моды: в 1910-е годы он стал "детским" мехом, и им отделывали детские зимние муфты и кашне.

Вторым в меховой иерархии стоит соболь, которым всегда славилась Сибирь. В эпоху боярской Руси соболями расплачивались вместо денег, их включали в приданое боярышень и княжен. Императрицы Елизавета Петровна и Екатерина Великая также жаловали собольи шубы, а период Александра II характерен собольими палантинами и ротондами.

Интересно, что в зимнем женском платье мех использовался исключительно в виде оторочек или подбоя, а шубы мехом наружу были уделом лишь мужчин, например, извозчиков. В средние века высоко ценились куница, хорек и бобер. В эпоху готики зимние суконные платья подбивали белкой. Ренессанс принес огромный интерес к живой природе, и меховые воротники на манто "шамарра" стали невероятно популярными. В те времена мех стал почти исключительно мужским материалом. Лишь в XVIII веке появились первые женские шубы мехом наружу. Благодатнейшая пора для меховых аксессуаров настала в следующем, XIX веке. Меховые боа, муфты, ботики, воротники и горжетки были в большом почете, на радость постоянно мерзнущим дамам в муслиновых >

ФОТО: TOM MUNRO; АРХИВ А. ВАСИЛЬЕВА





Модерн В эту эпоху скорняжное ремесло достигло невероятных высот. В моде – сочетание гладкого и пушистого меха. Популярные новинки начала XX века – песец и шиншилла.

Арт Деко ввело в моду лохматые "джазовые" меха. Особенно – торчащий в разные стороны мех обезьяны.

ВЫБОР VOGUE

платьях эпохи ампир. Скорняжное ремесло достигло невероятного мастерства в эпоху модерн, когда в моду вошли меховые изделия, комбинировавшие гладкошерстный мех с длинноворсным, например каракульчу с соболем, горностай с прозаичным бараном.

Популярными новинкой начала нашего века стал мех шиншиллы. Мягкая мездра и бархатисто-серый отлив меха сделал ее королевой палантинов и этоле. Русские кинозвезды начала века – Вера Холодная и Вера Каралли – славились шиншилловыми вещицами.

30-е годы – в моде чернобурки.

Вечернее манто от Paul Poiret, 1925 год.

Мэрилин Монро позирует в своем любимом белом песце, 1965 год.

Звезды кино и спорта всегда охотно снимались в роскошных мехах.

Лесли Карон в песцовом пальто, британский Vogue, 1965 год

Дастин Хофман – Тутси – в шубе из опоссума от Ben Kahn.

Мохаммед Али в пальто из черной норки от Ben Kahn.

Первая мировая война ввела в моду мех котика и крота. Меховое дело расцвело бы в России, если бы победившие большевики не нарекли мех "буржуазным предрассудком". Эпоха Ар Деко привнесла невиданный доселе вид мехов. В 20-е годы невероятно популярным стал мех диких обезьян, торчащий в разные стороны, очень косматый, а оттого – джазовый. В 30-е тон в моде задавался Голливудом и длинноворсные меха были в большом почете. Из чернобурок и песцов делали хорошо нам всем знакомые горжетки с мордочками из папье-маше, стеклянными глазами и пружинным защипом в пасти. В эпоху второй мировой войны в моду вошли короткие женские шубки с подкладными плечами. Волна африканского экзотизма накатилась в 50-е годы: леопарды, пантеры, зебры украшали одежду в стиле сафари. А 60-е годы отмечены повальным увлечением практичным и роскошным мехом норки. Каких только цветов ее не выводили – голубую, белую, янтарную. Масла в огонь подлила американская кинозвезда Дорис Дей в фильме 1962 года "Прикосновение норки".

На закате пресыщенного XX века меха в своем первозданном виде встречаются все реже и реже. Бритые и щипанные, крашенные в невероятные анилиновые цвета, они символизируют декаданс конца второго тысячелетия. Можно предположить, что в XXI век мы войдем одетые во всемозможные гибриды наподобие искусственного барана из Глазго или искусственной мыши из Гонолулу.

Меха стали символом богатства и процветания. В рекламах меховых фирм снимались Элизабет Тейлор и Марлен Дитрих, Софи Лорен и Рудольф Нуреев. И даже охранница животных Бриджитт Бардо любила в молодости закутаться в мягкие меха. Но кто в молодости не совершал досадных ошибок? □

Звездный час

С середины XX века меха стали частью модной тенденции. 40-е – в моду вошли короткие широкоплечие шубки; 50-е – сафари; 60-е – космический стиль; 80-е – роскошные пушистые меха.



Даже в коллекции prêt-à-porter от Sonia Rykiel мех задавал тон.



Кашемировое пальто, отделанное шиншиллой, от De Carlis можно носить с утра до вечера.

Мех сезона: каракульча в коллекции Dolce & Gabbana.



Все, что нужно знать о мехе

Fendi – новый взгляд на мех.

Куртки небесно-голубого цвета из стриженой норки, изумрудно зеленые шубы из каракуля, ярко-оранжевые дубленки и рубиновые кардиганы, украшенные перьями марабу, двухслойные кашемировые мешочки для грелок. Это всего лишь несколько примеров восхитительно-безумных вещей, которые дизайнеры предлагают этой осенью. Невозможно не заметить – после нескольких лет полного забвения меха берут реванш. Они возвращаются в самых смелых невиданных доселе формах, оттенках и сочетаниях. Важно одно: гладкий или пушистый, длинный или короткий, натурально-коричневый или анилиново-красный – любой мех моден. Итак, отвечаем на самые распространенные вопросы о меховой моде этого сезона.

КТО? Sonia Rykiel, которая отмечает в этом году свой 30-летний юбилей в мире моды, показала коллекцию забавных шубок на каждый день. Среди них – двубортная курточка из кролика, крашенного под леопарда, которая идеально подходит к меховым сумочкам, давним фаворитам парижских клиентов Rykiel. Jean-Paul Gaultier, 20 лет проработавший в меховой индустрии, предлагает в этом году узкие норковые платья без рукавов и новаторские куртки из каракульчи. Первая меховая коллекция John Galliano роскошна и романтична, в нее входят парчовые кимоно, отороченные стриженой норкой, и великолепные шубы из пушистого соболя.

ЧТО? Меха сезона: соболь, овчина (дубленая кожа), шиншилла, каракульча и ее южноафриканский аналог суахара. Спортивные парки от Gucci оторочены элитным соболем. A Donna Karan превращает привычно деловитые дубленки в шикарные пальто.

КАК? Цвета этого сезона включают в себя все оттенки радуги. У Jean-Paul Gaultier – черный сочетается с красно-оранжевым. Все оттенки драгоценных камней – гранатовый халат из каракуля с воротником и манжетами из соболя у Oscar de la Renta. От Gucci до Chanel – меховые аксессуары синего цвета. Хитом сезона стали темно-синие сапожки из пони от Ralph Lauren. Он считает, что "крашеный пони придает им совершенно неожиданный эффект – чистоту линий, изящество, утонченность".

Новые способы обработки меха продемонстрировал Lagerfeld для Fendi. Юбки из обесцвеченного и бритого крота и пальто из кашемира с аппликацией из длинной козьей шерсти. Белая норка от Fendi стрижется вертикально и становится похожей на горностая, а черная выстригается в форме логотипа Fendi – двойного FF.

КОГДА? По словам американского дизайнера Mary McFadden, "женщины должны носить меха всегда – на завтрак, обед и ужин, но особенно поздно ночью". Сегодня меха и в самом деле носят на все случаи жизни. Например длинное свободное пальто из норки от Michael Kors можно надеть днем, поверх делового костюма, и на ужин, к вечернему платью.

ГДЕ? Сумочку из лисьего меха с прозрачными ручками от Gucci, розовые шлепанцы из каракульчи от Dolce & Gabbana, черную сумочку из каракульчи от Chanel можно носить где угодно! А яркие разноцветные шубы отлично смотрятся и на городских улицах, и на горнолыжном курорте.

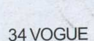
ПОЧЕМУ? Мех сегодня – легкомысленный и забавный, жизнерадостный и яркий. Он преодолевает все барьеры и нарушает правила. Короткие меховые кардиганы, курточки и болеро из норки носятся легко, без лишнего пафоса, навевая мысли о снежном сафари. Manolo Blahnik делает сапожки из монгольской овчины для Marni, Valentino украшает перьями жилетку в этническом стиле, а Yohji Yamamoto накручивает енотовый тюрбан. Мех выходит за рамки традиционных представлений об элегантности и не терпит слишком серьезного к себе отношения. Носите мех, он ласкает, согревает, утешает.

НАТАША СИНГЕР



Сумочка из каракульчи от Chanel – с ней можно пойти куда угодно.

Пример нового цвета в мехах – сапфировая норка от De Carlis.





Роскошная куртка из меха шиншиллы

Экзотическое пальто из пони, окрашенное под леопарда

Шуба со съемным воротником из соболя

Неожиданное дополнение: рюкзак из норки

Палантин из норки шоколадного цвета

Норковый шарф с карманами

Элегантный плащ из шелковой тафты, отделанный соболем

Царица меха

Елена Ярмак превратилась в хозяйку соболиной горы.

Универсальность – неизменное кредо дизайнера Елены Ярмак, что бы она не делала: спортивные жакеты из замши или элегантные норковые шубы, которые можно надеть наизнанку. "Одни и те же меха можно носить по-разному: как шубу на подкладке, как шубу без подкладки или мехом внутрь. У каждого варианта свои особенности, так что вы можете надевать мех как по особым случаям, так и каждый день. Что вы при этом предпочитаете – минимализм или роскошь, – не имеет значения: в нашей одежде важно, чтобы фигура выглядела без изъянов", – поясняет Ярмак.

Еще недавно великолепные меха Елены Ярмак были секретом наших звезд, таких как Алла Пугачева или Татьяна Васильева. С открытием московских бутиков в торговом центре "Охотный Ряд" и в "Садко-Аркада" изысканный дизайн Ярмак стал доступен всем. Если вас не привлекают шубы, вам предложат легкие шиншилловые жакеты, парки на беличьем меху, вечерние накидки из шелковой тафты с воротниками из соболя и даже меховые рюкзачки. "Неважно, что вы носите, горностая или кролика, мех излучает чувственность, таинственность, роскошь, он притягивает", – уверена Ярмак. "Мой дизайн уникален – мы делаем по одному экземпляру каждой модели. И каждая вещь – произведение искусства."

НАТАША СИНГЕР

Новый бутик Елены Ярмак – событие русского мира моды

ФОТО: СТУДИЯ "МЕСТО"; МОДЕЛЬ: АЛЕКСАНДРИНА МАРКВО/FACE FASHION; МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: МАРИНА РАЗУМОВСКАЯ; БРЮКИ, ВОДОЛАЗКИ И САПОГИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БУТИКОМ "АНГЕЛ"; ФОТО ЯРМАК: КАТЯ ГАЙКА



Игорь Чапурин в интерьере будущего бутика.

Он любит драгоценные ткани...

...и не любит симметрию.

Вечернее платье из голландской соломки.

Модели Игоря Чапурина отличает аристократичная дерзость.

ФОТО: ЛЕВ НОВИКОВ

Для смелых и сильных

Игорь Чапурин еще недавно создавал коллекционную одежду лишь для узкого круга друзей. Теперь он открывает бутик на Мясницкой.

Высокую Моду он учился создавать в Витебске, затем в Италии у русской аристократки Ирэн Галициной, одевавшей среди прочих Лиз Тейлор, учился превращать ее в носимую одежду. На самом деле, назвать произведения тридцатилетнего дизайнера Игоря Чапурина одеждой – язык не поворачивается. Его вещи подчеркнуто рукотворны – из уникальных тканей, сотканных на знаменитых итальянских мануфактурах; с пуговицами, созданными по авторским эскизам на старинной бельгийской фабрике; украшены птичьими перьями или изумительной голландской соломкой, будто только что вынутой из ароматного стога. Чапурин считает себя типично русским художником. Но любит и ценит не ту лубочно-матрешечную Россию, а безудержно-языческую, поклоняющуюся солнцу, деревьям, ветрам.

Десять лет назад Чапурина не приняли в Текстильную Академию.

На фоне всеобщего увлечения минимализмом, коллекции Игоря Чапурина выглядят вызывающе. Эта аристократичная дерзость хорошо продумана. "Я хочу одевать людей сильных духом, тех, для кого моя одежда – вызов. Ведь на самом деле, чтобы носить вещи русского дизайнера, тоже надо иметь смелость."

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ

"В России есть уникальные специалисты, способные обеспечить уникальное качество."

Жена, друг, партнер, адвокат, консультант по PR-стратегии и советник по национальной безопасности – все эти люди у Билла Клинтона представлены в одном лице: Хиллари. Историю Первой леди рассказывает **ВЛАДИМИР ПЫЛЕВ.**

Защита Клинтона

Билл Клинтон и Хиллари Родам венчались погожим днем 11 октября 1974 года и праздновали свадьбу в маленьком домике на краю провинциального Файетвилла в штате Арканзас. Ему – 28, ей – 27. У каждого в недавнем прошлом учеба в престижном Йельском юридическом университете, где они и познакомились. Оба в самом начале своей адвокатской карьеры. Еще месяц назад они не торопились становиться официальными мужем и женой, хотя знали друг друга уже четыре года, а последние полгода жили вместе в этом домике с двумя комнатами и столовой-кухней. Но вдруг они решились. В страшной спешке сами покрасили и как могли отремонтировали дом, купили коечто из мебели и позвали лишь родных и близких. Кто-то из них много лет спустя вспомнит, как Хиллари и Билл решили сняться тогда на память. Вначале – с гостями, потом только вдвоем. Фотография сохранила тогдашних Хиллари и Билла – хрупкая интеллигентка и провинциальный ловелас. Хиллари стоит позади него, встав на ступеньку, на голову выше мужа, с загадочной, умной и потому немного печальной улыбкой, сверху вниз глядя на человека, с которым она теперь связала свою судьбу и с которым ей – будущей первой леди страны – предстоит не раз пережить моменты триумфа и позора...

Хиллари сыграла на сочувствии среднего американца к человеческим слабостям.

1974 год. Он был для Хиллари Родам одним из самых важных в жизни. Даже мистическим. Еще до свадьбы осенью 1974 она, начинающий, но уже известный среди коллег юрист, получила то, о чем мечтали многие адвокаты – громкое политическое дело. В начале года двадцати четырем адвокатам и шестидесяти их помощникам – Хиллари в числе всего трех женщин – доверили готовить слушания скандального дела "Уотергейт". Вместе со своими коллегами она изучала день за днем километры магнитофонных записей, которые были нелегально сделаны в печально известном отеле по приказу президента-республиканца Ричарда Никсона, желавшего быть в курсе предвыборных тайн своего соперника-демократа. Вот когда она увидела, понюхала, потрогала грязную кухню Белого дома! И Хиллари Родам оправдала доверие демократов. Это о ней Ричард Никсон, с позором отправленный тогда в отставку, сказал: "Да, женщины должны быть умными, но не настолько умными, как она". Как Хиллари могла знать, что спустя 24 года в похожей ситуации окажется и она сама? Только теперь жизнь припасет ей не роль охотника, а роль загнанной дичи. И в течение нескольких месяцев у нее не будет другой работы, как только защищаться. Защищать своего мужа – президента США, себя и свою семью на процессе, где одной из главной улик тоже станут магнитофонные записи, телефонные разговоры Моники Левински, якобы любовницы ее мужа. А журналисты назовут скандал, конечно же, "Зиппергейт"!

Отступила бы Хиллари от "Уотергейта", если бы знала тогда, что республиканцы будут мстить ей и Биллу на протяжении многих лет? Люди, знающие ее, в один голос говорят: "Нет!" Можно ли верить в версию о мести республиканцев? Вероятно, да. Жена президента часто говорила в своих телеинтервью "о заговоре правых против семьи Клинтонов". Иначе чем объяснить, что многолетние судебные процессы против нее были закрыты как бездоказательные? Защищаясь в "своих" скандалах, Хиллари часто была советчиком, ответчиком, свидетелем или адвокатом на скандальных процессах мужа. А здесь, как оказалось, не всегда были виноваты лишь республиканцы. В 1992 году все могло закончиться для Клинтонов катастрофой.

Однажды, в начале осени 1992 года, когда предвыборная кампания почти заканчивалась, и Билл Клинтон, как уже единственный кандидат в президенты от демократов, имел все шансы вскоре стать хозяином Белого дома, случилось страшное – пресса напечатала сенсационные признания некоей Дженнифер Фловерс – певички из ночного клуба в столице Арканзаса Литтл Роке. Оказывается, муж Хиллари Родам и без пяти минут президент уже 12 лет состоит в связи с госпожой Фловерс. Но это было только начало. Вскоре появляются откровения других якобы подружек Клинтона – журналистка, продавщица, жена судьи... То, что избиратели прощали себе, они никак не были готовы терпеть в будущем президенте. День шел за днем, Билл Клинтон молчал, погруженный в депрессию. И тогда вмешалась Хиллари. Она договорилась об интервью в самой популярной передаче CBS "60 минут", вытащила из депрессии Билла и, сидя рядом с ним в студии, в течение часа отвечала перед всей страной на самые неприятные вопросы. Причем говорила в основном именно она – Билл тер потные ладони и сумел выдавить из себя лишь несколько фраз. Она же не стала, как многие ожидали, оправдываться и тем более винить мужа. Она сыграла – и очень тонко! – на сочувствии средних американцев к человеческим слабостям. Ну какая нормальная семья без проблем? Ну ведь и мы тоже живые люди! Ну уж кто-кто, а вы-то нас понимаете! Хиллари Родам, прекрасный >

Хиллари и Билл: вместе мы выстоим, порознь – проиграем.

Клинтоны на предвыборном митинге в октябре 1996 года. Через месяц их изберут президентом на второй срок.

> адвокат и опытный психолог, знала: американцы будут оскорблены, если Клинтоны начнут разыгрывать небожителей, которые даже и знать не знают, что такое грешки простых смертных. И конечно же простят, если поймут, что их не держат за дураков.

"Да, у нас были с Биллом проблемы, но это в прошлом, – честно сказала она тогда. – Теперь все в порядке. Мы знаем друг о друге все, что должны знать. Мы понимаем, принимаем и любим друг друга." Именно в том интервью Хиллари с блеском продемонстрировала качества, о которых тайно мечтают многие "настоящие" мужчины – настоящее мужество, верность, великодушие.

ПАРТНЕРЫ ПО ВЛАСТИ

Можно только догадываться, какие чувства приходилось подавлять в себе Хиллари все эти годы, чтобы под камерами фотографов выглядеть любящей, преданной и восторженной. Но ей это удавалось всегда.

Расчет Хиллари был верен. Клинтон стал президентом. Правда, скандалы не прекратились. И Клинтоны к ним привыкли. И выработали тактику выживания. Вернее выработала ее Хиллари. Потому что и тогда и потом положение спасала именно Хиллари. В таких ситуациях она становится максимально дисциплинированным, энергичным, улыбчивым стратегом и преданной женой. Собирает свой маленький кризисный штаб – четверых советников-друзей, вместе с ними и Биллом проигрывает все возможные сценарии. В результате вырабатывается общая стратегия, расписываются роли каждого и начинается игра по тем правилам, которые известны только им одним. (Здесь мелочей нет: свою дочь Дженнифер они учили, как и что надо отвечать ровесникам, если они в присутствии Дженнифер и журналистов начнут ругать Билла Клинтона.) И всегда стратегия и тактика Хиллари срабатывает. Но только потому, что в любой ситуации Билл Клинтон знал: поддержит его Хиллари – он останется президентом. А в том, что она всегда на его стороне, что она – его железная стена, он не сомневается.

А каково живется самой этой "железной стене"? Каково ей каждый день улыбаться, зная правду о тридцати семи "деловых визитах" мисс Левински в президентский кабинет на втором этаже Белого дома, где собственный кабинет Хиллари находится всего в двадцати метрах от апартаментов мужа? За что сражалась Хиллари всю свою супружескую жизнь? – За то, чтобы судьба президента и власти в Белом доме, а заодно и ее двадцатитрехлетнего брака теперь зависела от капли спермы на платье практикантки?

Эти вопросы лучше оставить риторическими. Через своего пресс-секретаря Хиллари просит корреспондентов – под угрозой отказа от интервью – не эксплуатировать историю о "бедняжке Хиллари", потому что не хочет сочувствия. Еще в начале 1974 года, до свадьбы с Биллом Клинтоном, подруги отговаривали ее от этого брака, рассказывая о похождениях ее жениха. И что она им ответила? – "Я знаю, что он побежит за каждой юбкой, которая пройдет мимо. Знаю, что он такой. Но я готова терпеть это."

Хиллари вспоминает, как однажды пожаловалась матери на девочку. Та была старше, выше и сильнее и побила Хиллари. Мать ответила коротко и ясно: "Нечего тут ныть! В этом доме нет места трусам!" В следующий раз, когда завязалась драка, Хиллари отомстила своей обидчице, а соседские мальчишки даже разрешили ей играть с ними. Еще из детства: Хиллари попросила отца дать ей несколько долларов на кино. А тот ответил: "Дети и так живут и едят у родителей бесплатно, не буду же я платить тебе еще и зарплату!" Этим он, кажется, навсегда отбил у нее охоту просить. И Хиллари Родам научилась рассчитывать только на себя.

Но только ли дело в ее бойцовском характере? Ради чего она терпит все это?

Знаток закулисной жизни Белого дома и бывший сотрудник ФБР Гэри Олдридж посвятил в своей довольно откровенной книге "Неограниченный доступ" немало >

Первый этап борьбы за президентское кресло губернатора Арканзаса Клинтона и его жены, 1992.

Хиллари и Билл на отдыхе в Монтане, 1995.

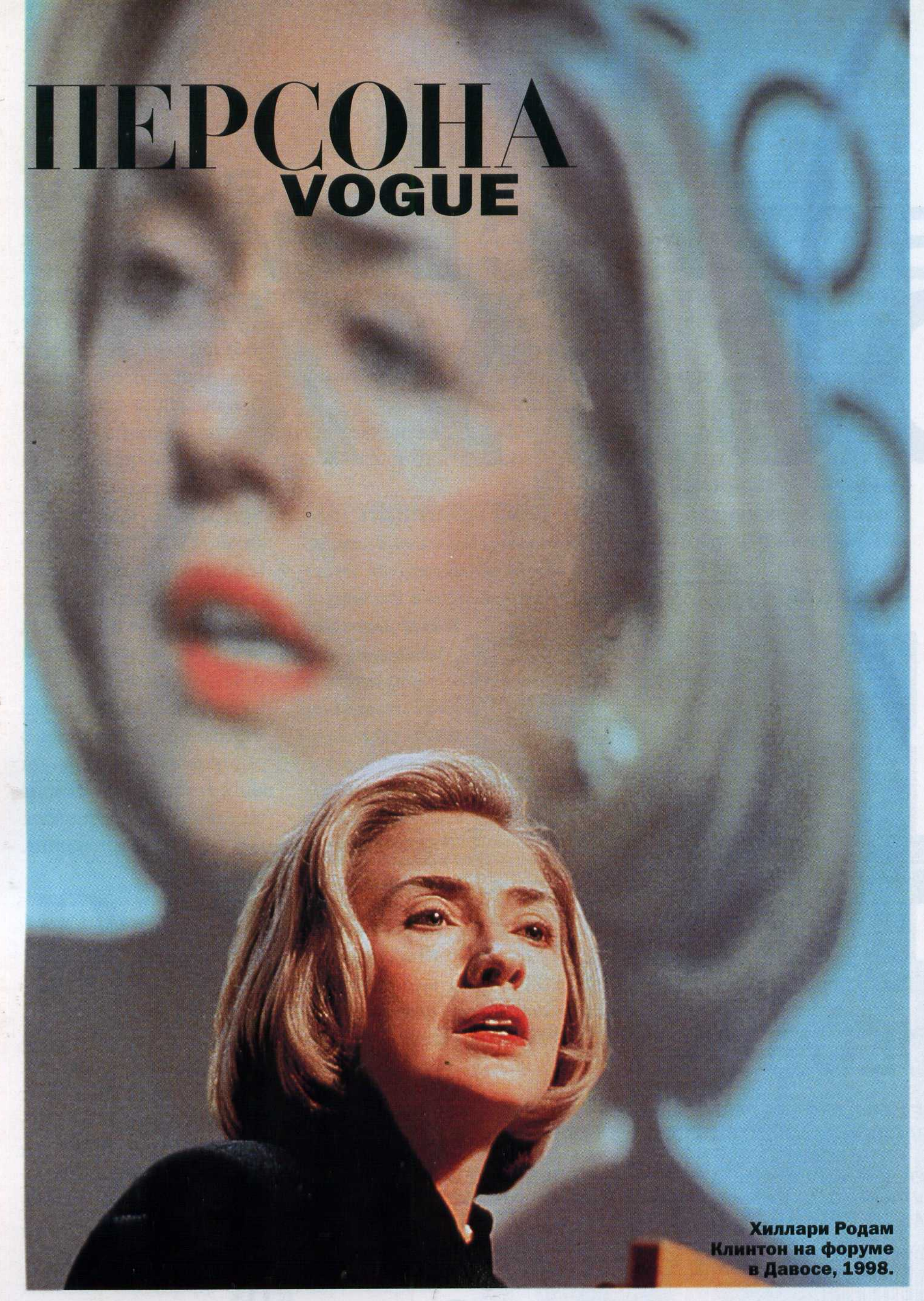
На съезде демократов в Чикаго они начали свою вторую предвыборную кампанию, 1996.

Ричард Никсон сказал о Хиллари: "Женщины не должны быть такими умными".



Бал по случаю инаугурации: первая леди Америки поздравляет нового президента, 1997.

ФОТО: TRIPPETT; JOE HOWELL/SIPA PRESS; NEAL LAURON/SIPA PRESS; RADHIKA CHALASANI/SIPA PRESS



Хиллари Родам Клинтон на форуме в Давосе, 1998.

ние, Хиллари надолго исчезла из поля зрения прессы. Время от времени все же можно было прочитать о том, что супруга президента проводит почти все время с экстрасенсом Джин Хостон. Что они устраивают спиритические сеансы и особенно часто советуются с духами Элеоноры Рузвельт и Махатмы Ганди. Но, оказалось, не только заклинанием духов занималась Хиллари эти месяцы.

Примерно через полгода госпожа Родам Клинтон предстала перед публикой как автор солидной и высоко оцененной специалистами книги "Можно только вместе" о проблеме воспитания детей в США. Хорошо изучив эту проблему, она попыталась изменить некоторые законы об образовании в США, дать детям больше прав и гарантий в получении образования. Но тут она натолкнулась не только на сопротивление республиканцев, но и на нежелание своего мужа конфликтовать с оппозицией. Так что, кажется, даже первая леди может не все.

Что будет делать Хиллари Родам после ноября 2000 года, когда придется выехать из Белого дома?

Кто-то из друзей Хиллари както сказал, что ей подошло бы кресло одного из судей Верховного суда. Правда, на него же претендует ее главный враг – независимый адвокат Кеннет Старр. С помощью молодой дурочки Левински, американского ханжества и теперь уже более сорока миллионов долларов налогоплательщиков, угробленных на многочисленные судебные расследования и процессы, он пытается свалить Клинтонов. Так что Хиллари есть, чем заняться до 2000 года. Недавно Хиллари Родам спросили, как она любит проводить свободное время. Супруга президента решила быть "как все" и ответила, что она любит подолгу лежать в ванне и часами гулять, а также играть с мужем в карты. Но больше всего ей нравится смотреть с Биллом фильмы. – "Старые и новые. Билл любит боевики со Стивеном Сигалом и Арнольдом Шварценеггером, а я – романтические комедии. Иногда я даже от избытка чувств плачу... Мы часто смотрим кино в Белом доме. У нас там есть домашний кинотеатр на пятьдесят кресел. Часто берем с собой напитки и попкорн, а иногда даже заказываем обед. Вот так и сидим вдвоем и смотрим кино. Нам с Биллом очень нравится."

Да, так и сидят в темноте большого зала. Ему – 51 год, ей – 50. Самая сильная и влиятельная супружеская пара мира. □

> глав супругам Клинтон. Его вывод: "Они уже давно не живут вместе как муж и жена. Для тех, кто работает в Белом доме, это не тайна, хотя для внешнего мира Клинтоны пытаются создать видимость нормальной семьи". Один из друзей Клинтона как-то обмолвился, что "у них не такой брак, как его обычно понимают".

Возможно, действительно Хиллари – заложница любви не только к мужу, как это утверждает белодомовская пропаганда, но и к власти, как утверждают ее многочисленные недруги?

Хиллари – заложница не только любви к мужу, но и любви к власти.

И все же было бы упрощением сводить отношения Клинтонов к сделке. Идеализм и расчет здесь так сплетены, что никто не сможет судить беспристрастно. Когда в начале 1993 года чета Клинтонов переехала в Белый дом, президент-демократ сразу же сказал, что одна из целей его президентства – по-новому определить роль не только первой леди в Белом доме, но и дать женщинам Америки больше прав и гарантий на участие в жизни общества. Тогда, в 1993-м, полный сил и планов президент взвалил на плечи Хиллари реформу устаревшей и неэффективной медицинской системы. Даже консервативная New York Times, признавая важность и трудность задачи, объявила супругу президента "святой Хиллари". Госпожа Родам целый год работала над программой, но так и не смогла убедить конгрессменов в правильности своего варианта. Потерпев пораже-

ФОТО: KEYSTONE

В России Fashion TV доступно всем владельцам спутниковых антенн.



Теперь 24 часа в сутки вы можете следить за модой – благодаря спутниковому каналу L'Original Fashion TV.

Самый модный канал

Идея создания телеканала о моде носилась в воздухе. Вспомните, сколько программ о моде вы видели за последний месяц? А сколько хотелось бы увидеть? Сегодня адептам моды достаточно подписаться на Космос ТВ, чтобы смотреть первый круглосуточный канал, посвященный моде, – L'Original Fashion TV. Договор о трансляции в России был подписан в июле этого года руководителями Космос ТВ и Мишелем Адамом – создателем и владельцем "Модного телевидения".

А началось все полтора года назад. Мишель Адам лежал на диване у себя дома в Америке и смотрел MTV. "Too Funky"– так назывался клип Джорджа Майкла, который послужил сигналом к действию. Спрессованное до трех минут дефиле – вот что представлял из себя этот ролик. Через несколько месяцев Мишель Адам официально зарегистрирует термин "fashion clip" (на русский это можно перевести как "модный клип") и переберется в Париж. "Высокая мода – это чисто европейское явление, – сказал он мне. – А Франция, как известно, остается законодательницей haute couture". Поэтому новый канал получил название "с французским акцентом" – L'Original Fashion TV.

Оказалось, что люди не привыкли видеть модные дефиле на экране. К тому же, Мишель Адам и Компания были первыми и единственными. "Все задавали нам один и тот же вопрос: «Модный канал? А кто еще этим занимается?» – вспоминает Мишель – Нам удалось быстро заполучить Лагерфельда, Гальяно, Армани и Версаче. Это были наши четыре кита."

"Нам удалось быстро заполучить Лагерфельда, Гальяно, Армани и Версаче. Это были наши четыре кита."

Скоро к четырем корифеям присоединились другие. С тех пор круглосуточный фейерверк показов моды не прекращается ни на минуту. С Fashion TV сегодня сотрудничает более 200 известных дизайнеров. В любое время дня и ночи вы можете оказаться на самых интересных дефиле в Европе, Америке или Японии. Fashion TV выбрал, наверное, самую выигрышную формулу – непрерывный круглосуточный показ. Шокирующий Jean-Paul Gaultier сменяет романтичного Christian Dior, за консервативным Yves Saint Laurent следует жизнерадостный Kenzo. Теперь и вы, как Мишель Адам, можете лежать дома на диване и смотреть L'Original Fashion TV.

ВАДИМ ЯСНОГОРОДСКИЙ

ФОТО: L'ORIGINAL FASHION TV

Жизнь без купюр

Даже в сумасшедшем ритме современной российской жизни мы по-прежнему находим время – на книги, которые того стоят.


Людмила Улицкая

О своем новом романе "Веселые похороны" (издательство "Вагриус") рассказывает Людмила Улицкая:

Книжки я пишу ужасно медленно, годами, можно даже сказать, что целую жизнь. Тема "Веселых похорон" меня все время преследовала. Четыре раза в течение двадцати лет я оказывалась в близости к одной и той же ситуации: умирал молодой талантливый человек, любимец друзей и женщин. Уходил, осознавая близкий конец, а вокруг него, при всей боли расставания, происходил праздник любви: враги мирились, женские страсти утихали. Картина просветлялась. Любовь, которую он ко всем испытывал, как будто не уходит, а остается, как облако, связывающее живых и мертвых нерасторжимой связью.

В общем, книжка про любовь. Исключительно только про любовь. Меня вообще интересует только любовь, а все остальные предметы – лишь в той мере, в какой они имеют отношение к любви.

"В общем, книжка про любовь. Исключительно про любовь. Меня вообще интересует только любовь."

Действие книги происходит в Нью-Йорке. Я не эмигрант, больше чем на три месяца из Москвы никогда не выезжала. Нью-Йоркскую жизнь знаю хорошо, вот уже двенадцать лет я каждый год провожу там какое-то время. Есть вещи, которые в эмиграции концентрируются: чувство ответственности, страх перед жизнью, зависимость от близких и, конечно, одиночество. Мне было трудно писать эту книгу. Я слишком много знала, думала и чувствовала по этому поводу. Всего, что я на этом месте протоптала, я сказать не смогла. Но ведь это не последняя попытка... Может, я еще напишу такое... такое... что спокойно и навсегда смогу поставить точку.

О своей книге "Довлатов и окрестности" (издательство "Вагриус") – Александр Генис:

Сегодня мемуары пишет стар и млад. У всех – горячка памяти. Раньше воспоминания писали, чтобы оценить прошлое, теперь – чтобы убедиться: оно было. Удостовериться в том, что у нас была история – своя, а не общая. "В хороших мемуарах, – писал Довлатов, – всегда есть второй сюжет (кроме собственной жизни автора)". У меня второй сюжет как раз и есть жизнь автора, моя жизнь. Книги о других пишут, когда нечего сказать о себе. В данном случае это не так. Я-то как раз ее и пишу, рассчитывая поговорить о себе. Но чтобы забраться подальше, мне нужно дерево повыше. Так я решил написать книгу о Довлатове.


Александр Генис

Книга эта была задумана уже несколько лет назад. Сама собой сформулировалась и центральная тема – исповедь последнего советского поколения, голосом которого стал Сергей Довлатов. Началась эта книга при особых обстоятельствах. Одним дождливым майским днем я сидел в петербургской редакции "Звезды" и рассказывал о Довлатове. К расспросам о нем я уже давно привык, не могу понять только одного: почему Довлатова изучают исключительно красивые и рослые славистки? Ладно – канадка, пусть – француженка, но когда в Токио меня допрашивала японка баскетбольного роста, я уже всерьез поразился мужскому обаянию Сергея, витающему над его страницами. Так или иначе мое интервью плавно катилось к финалу. За это время к дождю за окном прибавился град и даже хлопья снега. Неожиданно в комнате появилась промокшая женщина с хозяйственной сумкой. Она предлагала импортные солнечные очки. В этом была как раз та степень обыденного абсурда, которая служила отправной точкой довлатовской прозе. Я понял намек и, вернувшись в Нью-Йорк, уселся за письменный стол, чтобы год спустя закончить книгу, которую я привык считать своим первым и, наверное, последним "романом".

"Раньше воспоминания писали, чтобы оценить прошлое, теперь – чтобы убедиться: оно было."

Записные книжки Ильи Ильфа выходят в издательстве "Текст". Александра Ильф, составитель и автор комментариев:

Записных книжек отца существует около тридцати. Из них две вообще никогда не публиковались – самая первая, двадцать пятого года, и американские дневники. Остальные печатались с огромными купюрами. В новое издание войдут даже телефонные книжки, блокноты, разные надписи на обложках. Там адреса, телефоны, даты, встречи, литературные записи. Много рисунков: верблюд-автобус, пальмы, какие-то круглые физиономии. Рисовал отец, не отрывая карандаша, одним росчерком. Последнюю записную книжку отец печатал на машинке – ему очень нравилось печатать. Это уже не литературные заготовки – он был уже очень болен. Это самая, на мой взгляд, интересная книжка.

Занималась я этим давно, но не ожидала, что это окажется так сложно. В книжках отца много исправлений, писал он очень быстро, вовсе не ювелирным почерком. Надо было все со всем соотнести, найти пересечения, отсылки. Кстати, самые удачные мои находки не были результатом поисков, а произошли случайно. Такая полная публикация записных книжек дает представление о круге интересов отца – с кем он встречался, кому звонил, о чем размышлял.

Илья Ильф



Фотокарусель

Целый век понадобился фотографии, чтобы стать из ремесла искусством. Всего десять парижских "Месяцев фотографии" понадобилось, чтобы приучить всех к этой мысли.



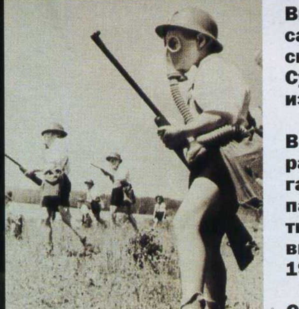
Десятый "Месяц фотографии" в Париже откроется в залах Карусель дю Лувр 19 ноября. В течение четырех дней здесь пройдет международный салон, в котором фотографию представят галереи всего мира.

Париж в десятый раз охватит фотографическая лихорадка. Восемьдесят выставок откроются по всему городу, а подготовят их Музей Орсэ, центр Помпиду, Национальная библиотека Франции и еще десятки организаций, среди которых вновь выступил и Московский дом фотографии. Художественный директор фестиваля Жан-Люк Монтероссо говорит, что выставки Месяца фотографии собраны по трем темам: "Замкнутость", "Интимность", "Событие".

На прошлых фестивалях русская фотография как раз удивляла европейцев "замкнутостью" и "интимностью", которой от нее не ожидали. На сей раз ставка сделана на "событие": экспозиция "События советской истории в фотографиях" объединяет снимки разных, иногда и совсем неизвестных репортеров. Зато события – как на подбор, благо отечественную историю XX века спокойной никак не назовешь.

КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ





Вверху: волшебные сады великий чешский фотограф Йозеф Судек мог разглядеть из своего окна. 1950.

В центре: Красная пирамида Готхара Баунгартена – маленький памятник шестидесятым годам с их любовью к геометрии. 1968–1969.

Слева: М. Грачев "Военные игры". Наши тридцатые годы иногда выглядят мрачным сюрреализмом. 1930-е.

Вверху слева: Климент Ворошилов, Анастас Микоян и Никита Хрущев встречаются с представителями творческой интеллигенции, июль 1960. Фотограф неизвестен.

В центре: Жорж Русс – фотограф-архитектор. Он преображает пространство заброшенных зданий. 1997.

Слева: шведскому фотографу Кристеру Стромхольму сейчас 80 лет. В его объектив попал весь XX век – перемены власти, перемены участи, перемены стиля.

Ваша обувь всегда должна быть безукоризненной. Как добиться этого, если погода нас не балует?

Из грязи в князи

Дождь имеет обыкновение идти во всех странах мира. Снег – в одной четверти земного шара. Но, кажется, только в России небесная влага, смешиваясь с грязью на дорогах, возлежит в виде липкой серо-черно-желтой массы на улице и умерщвляет самую отменную обувь. Даже белый снег на тротуарах коварно выступает к концу дня на ваших сапогах вспученными солевыми разводами. Так было, есть и, боюсь, будет еще долго. А Россия, тем временем, заметно прихорашивается: что ни день – появляются изысканно отреставрированные особняки и уютные кафе с двориками. И от женщин глаз не оторвать, элегантные, суперсовременные, нарядные – и все разные. Но, порой, опустишь глаза на ботиночки и – ой! конфуз.

Помните сатиновые мешки неопределенного цвета для сменной обуви, без которых не пускали в школу? Их шили заботливые мамы и бабушки, вдергивали в мешочки почему-то ужасно длинный шнурок и пришивали бирку «Кирочка Сперанская. 5Б класс». Мы стеснялись этих мешков, засовывали в них грязные сапоги и норовили поскорее оставить на вешалке, где они уныло висели до конца уроков. После школы мальчишки бутузили ими друг друга, а каждый год отмечался новой биркой – «Кирочка Сперанская. 6Б класс».

К счастью, в школу по-прежнему не пускают без сменной обуви. И я только сейчас поняла, сколько в этих мешках разумного и ценного. В них – уважение к дому, в который идешь, к людям, которые этот дом любят и вылизывают, к обуви и к себе – любимой, которая хочет всегда быть comme il faut.

Вы, конечно же, замечали, что дорогие туфли продают в мягких фланелевых мешочках – иногда даже на каждый ботинок приходится по отдельному мешочку. "Вот так, – говорят нам производители, – надо относиться к своей обуви." А вы задумали по грязи в своих туфельках от Gucci? И потом с этой же грязью – в дом, в театр, на прием, в офис?

Года четыре назад я работала в российском представительстве одной крупной зарубежной компании. У меня был замечательный шеф – красивый, умный, застенчивый англичанин. Мы регулярно посещали государственных мужей то в Думе, то в Правительстве. И всякий раз, едем в машине – шеф вроде бы в обычных черных, подернутых московской пылью ботинках. Сидим у премьер-министра на переговорах, а у моего – блестящие, кожаные, в дырочку ботинки. Что за "мистификасьон"? Чуть позже я заметила, что "легким движением руки" он снимал в машине тонкие резиновые галоши. А еще позже я узнала, что он – кузен принцессы Дианы.

Есть вещи в России, без которых – НЕЛЬЗЯ. Знаете, как раньше были вещи, без которых на улицу не выходили. Самое сильное потрясение у слуги в доме Достоевского было, когда к Федору Михайловичу пришел гость, а того не оказалось дома. Слуга с ужасом смотрит на гостя и говорит: "Барин ушел-с, а тросточка его стоят-с". Вот так, наверное, и нам без мешочка со сменной обувью – нельзя. А вдруг дождь или другой какой казус природный произойдет?

Так вот. Природа российская не изменилась, но изменились наша жизнь и быт. Быт, предлагающий вполне разнообразный выбор, чтобы не попасть в пресловутый светский просак.

Если на улице несухо, нечисто, несвежо, а вам – на выход:

1. Положите в самый, с вашей точки зрения, элегантный мешочек любимую и подходящую к наряду пару обуви – и без стеснения вперед!
2. Всегда имейте пару галош (мужских или женских) в сумочке – на всякий пожарный.
3. А главное, помните: запасная пара обуви в ненастный день – столь же обязательный предмет туалета, как флакончик духов или помада.

АЛЕНА ДОЛЕЦКАЯ

ЛЕКСИКОН VOGUE

Comme il faut, (фр.) – "как надо", то есть как следует в соответствии со светскими приличиями. Понятие, связанное с представлениями о правильной манере одеваться, вести себя в обществе, о порядочности. Лев Толстой в юности считал способность быть comme il faut "необходимым условием жизни".

Если бы Наоми Кемпбелл, Сальме Хайек и Миле Йовович случилось жить в России, то в своих изящных сумочках они непременно прятали ли бы не менее изящную сменную обувь. А то и галоши.



ФОТО: RON GALELLA/SYGMA; STEVE GRANITZ/RETNA LIMITED USA; TIM ROOKE/REX; РЕЗВАН

Совершенство в движении

Седан BMW 728i. Неповторимое воплощение динамизма и мощности с величественным спокойствием.

АВТODOM
Москва
Тел.: (095) 943 30 28
Факс: (095) 195 30 21

ЕВРОСИБ СЕРВИС
С.-Петербург
Тел.: (812) 168 55 72
Факс: (812) 325 03 64

АВТОСИБ
Новосибирск
Тел.: (3832) 66 04 49
Факс: (3832) 66 80 08

АВТОЛЮКС
Тюмень
Тел.: (3452) 22 91 12
Факс: (3452) 22 41 51

АРТЕКС
Москва
Тел.: (095) 258 33 72
Факс: (095) 241 44 11

АКСЕЛЬ-МОТОРС
С.-Петербург
Тел.: (812) 351 03 11
Факс: (812) 356 04 38

АЛДИС
Тольятти
Тел.: (8469) 35 77 01
Факс: (8469) 34 38 67

ТИТАН
Омск
Тел.: (3812) 64 04 74
Факс: (3812) 65 53 53

АРБАТ-АВТО
Москва
Тел.: (095) 334 29 65
Факс: (095) 333 53 16

АВТОПУНКТ ЛТД
Магнитогорск
Тел.: (3511) 37 52 81
Факс: (3511) 35 45 50

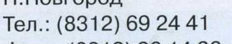
АВТODOM-Воронеж
Воронеж
Тел.: (0732) 52 52 51
Факс: (0732) 52 52 51

СОЧИ АТО
Сочи
Тел.: (8622) 98 24 50
Факс: (8622) 98 24 50

БАВАРИЯ
Москва
Тел.: (095) 488 11 07
Факс: (095) 487 80 07

БАКРА
Краснодар
Тел.: (8612) 52 41 09
Факс: (8612) 52 92 52

АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ
Н.Новгород
Тел.: (8312) 69 24 41
Факс: (8312) 96 14 96



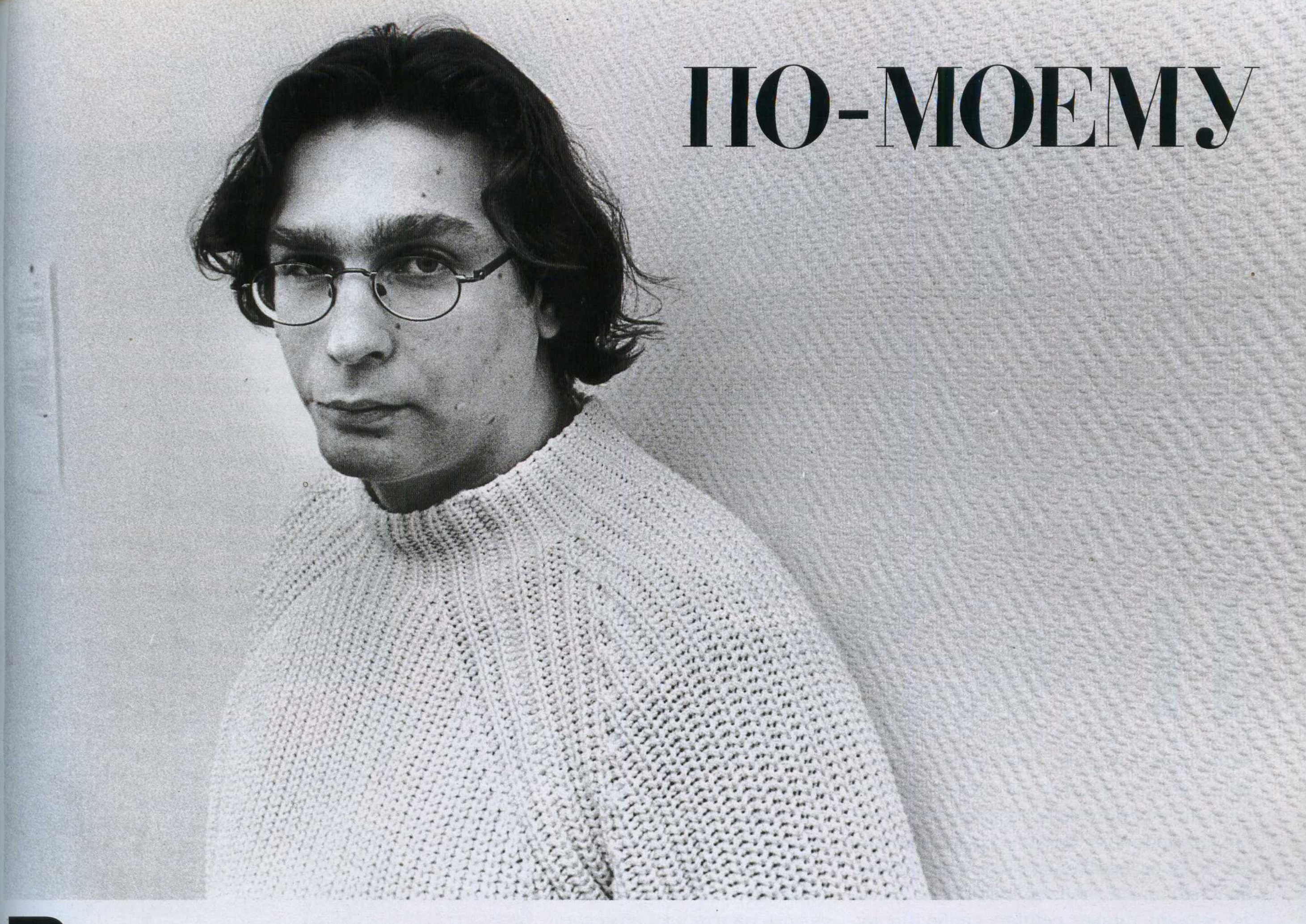
АВТODOM-Люблино
Москва
Тел.: (095) 351 59 98
Факс: (095) 351 83 00

ТРАНСТЕХСЕРВИС
Набережные Челны
Тел.: (8552) 51 37 01
Факс: (8552) 53 13 09



С УДОВОЛЬСТВИЕМ ЗА РУЛЕМ

ФОТО: ЯКОВ ТИТОВ



В ногах правды нет

Но правды нет и выше

уверен **СЕРГЕЙ МОСТОВЩИКОВ**, который размышляет о новом любовном зелье – Виагре.

Человечество сейчас очень увлеклось своей фитюлькой. Не то, чтобы эта фитюлька была какой-то новой, нет. Это вообще довольно давно знакомая нам фитюлька. Но внимание международной общественности все равно теперь приковано только к ней. Как там она? Что с нею делать? Как обращаться? Не пострадает ли, не испортится?

Всех успокаивают представители фармацевтической корпорации Pfizer. Они говорят, что, мол, не бойтесь, ребята. Смелее, мол. Можно пользоваться часто и отчаянно. Знаменитые таблетки от импотенции (в просторечии – Виагра), выпущенные корпорацией на рынок в марте этого года, делают из родной, потертой и порядком надоевшей себе и окружающим фитюльки неутомимого и здорового помощника в быту и на производстве.

Новость о невероятных возможностях, открывающихся теперь перед человечеством, парализовала здравый смысл Земного шара. Население планеты сходит от Виагры с ума. Сообщения о новых успехах организма напоминают фронтовые телеграммы. Уже появились счастливцы, которые утверждают, что надо зараз принимать, как минимум, две таблетки и лучше всего – на голодный желудок. Самые беспощадные любители шалостей советуют есть сразу четыре. Через 15–20 минут после этого стахановского подвига организм, судя по слухам, приобретает бодрость 16-летнего подростка и пребывает в таком восхитительном состоянии до десяти часов подряд.

Я решил пойти на подвиг и съесть хоть корейской Виагры. Пять таблеток.

Понятны ужас и томление Земного шара. Десять часов подряд! И нам бы тоже хорошо десять часов подряд. Тем более на голодный желудок. Тем более страна у нас большая и сделать, соответственно, многое еще предстоит. Но вот ведь какая чудовищная получается штука: не наблюдаю я среди соотечественников ровным счетом никакого энтузиазма по отношению к игривой иностранной таблетке. Широкие российские массы проявляют к своим фитюлькам подозрительно малый интерес. Многие до сих пор понятия не имеют, кто такая Виагра. То ли заболевание, то ли ларек у метро. Соображения о том, что таблетка пока слишком дефицитна и дорога для широких масс, меня не успокаивают. Уж поди она будет подешевле корейского видеомагнитофона, главного эротического друга населения Российской Федерации.

В чем дело, сограждане? Где очередь за таблетками? Где черная ненависть к соседу, который уже купил себе вагон евро-виагры? Где паника, подмигивания глазами, где, наконец, анекдоты и пошлости? Виагра у нас должна бы быть в крови. Я вот еще со времен своего >

> трудного полового созревания помню рассказы о каком-то загадочном конском возбудителе. Никто его никогда не видел, но говорили так: ты ей наливаешь немножко в чай, она выпивает и только успевай убегать. Узбеки в составе бывшего СССР мне тоже лет десять назад увлеченно рассказывали о местной Виагре в виде конской колбасы под названием казы. Говорили, надо съесть ее побольше и мужского достоинства сразу будет хоть отбавляй. Я даже однажды специально записал это перед едой в журналистский блокнотик, чтоб не забыть потом воспользоваться эффектом. Но блокнотик я потерял. До сих пор жалею.

Но я-то, по крайней мере, тянулся к знаниям. А что ж происходит с Родиной? Почему Виагра до сих пор не заняла у нас почетное место в сервантах и стенках с откидным зеркальным баром? Почему соотечественники не гордятся ею, как дипломом о среднетехническом образовании и золотым значком "Готов к труду и обороне"? Сейчас проблем-то нет. Рассказывают, что возле первой аптеки в Москве можно прямо сейчас свободно купить себе сколько хочешь нелегальной Виагры. Я даже специально спрашивал товарищей:

– Кто-нибудь уже купил?

– С ума сошел? – товарищи смотрели на меня, как на идиота. – Фальшивая же. Корея. У Левки есть родная. Из Штатов привез.

– Он пробовал?

– Что?

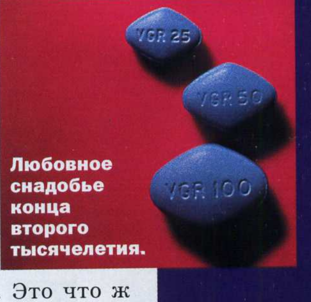
– Виагру, что еще!

– Зачем? Он больной что ли?

От такой постановки вопроса я окончательно впал в отчаянье. Товарищи дорогие! У нас что в стране с фитюльками-то все в порядке? Жалоб и предложений не имеется? Догнать Америку никто не желает ли? Посетить любимую с букетом роз и упаковкой стремительных таблеток разве плохо? Безмолвствует народ. Проявляет пассивность в международном вопросе.

Я тогда решил самостоятельно пойти на подвиг и съесть хоть корейской Виагры. Пять таблеток. На голодный желудок. С особым цинизмом. И, знаете, почти было собрался к первой аптеке. Но леденящая душу догадка остановила меня. Я подумал: а вдруг получится? Вдруг эти чертовы голубые таблетки действительно сработают. Вот ведь что самое страшное. Да еще, не приведи Господи, на десять часов подряд!

О таком простом и коварном повороте событий я явно не задумывался. Ну действительно. Положим, добьюсь я от себя эффекта, о котором, задыхаясь, мечтает весь мир. И что ж я стану с ним делать? Это ж надо будет с ним куда-нибудь идти, объясняться с соотечественницами, сопеть, говорить, что так мол и так, научный эксперимент, нельзя ли поскорее. А потом еще долго оправдываться перед родными и близкими. Возможны и другие трагические варианты: Виагра, скажем, уже действует, а на службе объявлено производственное совещание. Как посмотрю я в глаза людей, терпеливо созидающих счастливое будущее на территории нашей многострадальной страны? Что скажу им о своих творческих планах на будущее? Боже, сколько хлопот мне придется перенести, сколько боли и лишений испытать!



Любовное снадобье конца второго тысячелетия.

Но это еще не самое главное. Самое-то главное в том, на что нам намекает коварная голубая таблетка. Это что ж выходит, без нее стройные ряды закаленных в боях отечественных фитюлек уже не производят на международную общественность должного незабываемого впечатления? Это мы теперь в связи с изменившейся обстановкой должны будем покупать родимому организму нескромные стодолларовые подарки, чтоб он соизволил по-человечески отнестись к окружающей среде?

Не надо нам Виагры. Оставьте ее себе на пропитание. Нам же пришлите что-нибудь попроще.

Так вот что я вам скажу, граждане планеты Земля, о вашем новом увлечении. Мы – не такие. Не надо нам Виагры. Оставьте ее себе на пропитание. Нам же пришлите чего-нибудь попроще. Таких таблеток, чтоб захотелось почитать Белинского Виссариона Григорьевича и Кортасара Хулио. Или дайте мазей каких, чтоб на работу потянуло сходить. Хорошо бы еще порошков против начальства. А лучше бы всего изобрести такую окончательную таблетку, чтоб от нее денег побольше было. А с фитюльками мы тут уж сами как-нибудь разберемся. Я лично так считаю. И точка. □

Эликсир любви?

■ Таблетки от импотенции под названием Viagra, разработанные компанией Pfizer Pharmaceuticals были одобрены фармакологическим комитетом США (FDA) в марте 1998 года. С тех пор в мире продано несколько миллионов этих маленьких синих пилюль, чье название перекликается с латинским vigor – крепость, мощь.

■ 48% мужчин, почти никогда не имевших эрекции, могут вести нормальную половую жизнь. Если принять Виагру за час до занятий любовью, она обеспечит приток крови к половому члену и – соответственно – нормальную эрекцию. При этом лекарство создает иллюзию максимальной естественности процесса, потому что действует только в сочетании с сексуальной стимуляцией. То есть – не минует область чувств.

■ Поначалу было заявлено, что Виагра совершенно безвредна. Со временем обнаружились побочные эффекты: в отдельных случаях – некоторое ухудшение зрения, синие круги перед глазами, мускульные и желудочные боли. Серьезное изучение последствий приема Виагры еще впереди, равно как и исследование влияния этих таблеток на женскую сексуальность.

■ Во многих европейских странах Виагра поступила в продажу в сентябре. В России лекарство еще не получило официального сертификата.

■ Поверив в Виагру, человечество в очередной раз поверило в любовное зелье. Во всяком случае, эффект ее воздействия многие склонны приписывать психологическому фактору – если человек верит в снадобье, придающее ему волшебную силу, он, вполне вероятно, обретет ее. Любовь, как известно, слепа. Как и вера.

ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ



Художница Марико Мори создает свои фантасмагории при помощи компьютера.

Sapporo – самое модное пиво.

Issey Miyake уверенно шествует по подиумам.

Японские комиксы под названием Manga покорили весь мир своей обжигающей агрессивностью.

Това Тои – властелин электронной музыки.

SOUND MUSEUM

Японское вторжение

Сопротивление бесполезно! Самураи не знают пощады! Европу завоевали не только японские машины и японская электроника. Дизайнеры из страны сакуры, сакэ и суши теснят европейских модельеров, Годзилла шествует по мировым экранам, а в барах все чаще требуют японское пиво.

lonely planet

Japan

Путеводитель по Японии от Lonely Planet поможет вам не заблудиться среди иероглифов.

Инь и Янь: мужские и женские духи We're от Shiseido

Освежающее прикосновение лосьона от Shiseido напоминает ласки гейши.

Туфли от Diego Dolcini похожи на традиционные японские гэта.

В Японии есть даже свой Тарантино – молодой и модный режиссер Такеши Китано.



КАКОЙ ПАССАЖ

"Vogue пришел в Россию, чтобы остаться", – заявил глава издательского дома "Конде Наст" Джонатан Ньюхаус в своем обращении к редакции по поводу выхода первого номера. За несколько дней до этого журнал поздравили его читатели, собравшиеся на вечеринку Vogue в Петровском пассаже. Случилось то, чего устроители вечеринки боялись больше всего: пришло в три раза больше гостей, чем они рассчитывали.

Карина Добротворская и Алена Долецкая

Александр Белослудцев и Андрей Гнатюк, глава фирмы "Никола М"

МС Павлов

Сергей Крылов

Алена Свиридова

Наталья Ветлицкая

Александр Олейников

Стас Намин с друзьями

Артемий Троицкий

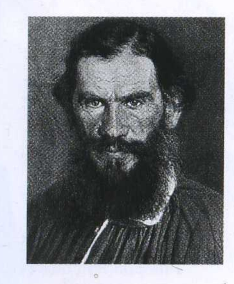
Бернд Рунге и княгиня Мария Магалова

Александр и Екатерина Стриженовы

Кристина Орбакайте и Руслан Байсаров

ЭЛИТНЫЙ МИР ГЕНИЯ

Ни для кого не секрет, что о характере человека можно судить по его любимым часам. Часы – не только отражение внутреннего мира человека, они – великолепный символ преемственности поколений, знак нетленности гениальных творений. Глядя на карманные часы Льва Толстого, созданные мастерами Patek Philippe, Вы видите отблеск «сурового и благородного лика истины», осененного простотой и мудростью. Беря в руки причудливые золотые часы с необычным циферблатом и ажурными стрелками, принадлежавшими Чайковскому, Вы ощущаете страстность, пронизывавшую всю жизнь и музыку великого композитора. С 1839 года на часах Patek Philippe останавливали свой выбор выдающиеся люди своего времени. Это Эйнштейн, Вагнер, Королева Виктория и многие другие, кто, приобретая часы попадает в особый мир. Мир, где умеют ценить лучшее и



Часы Patek Philippe принадлежали многим великим людям, среди них Петр Ильич Чайковский и Лев Николаевич Толстой. Крайние справа – часы Льва Толстого.



ФОТО: АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ, ВЛАДИМИР ВЯТКИН

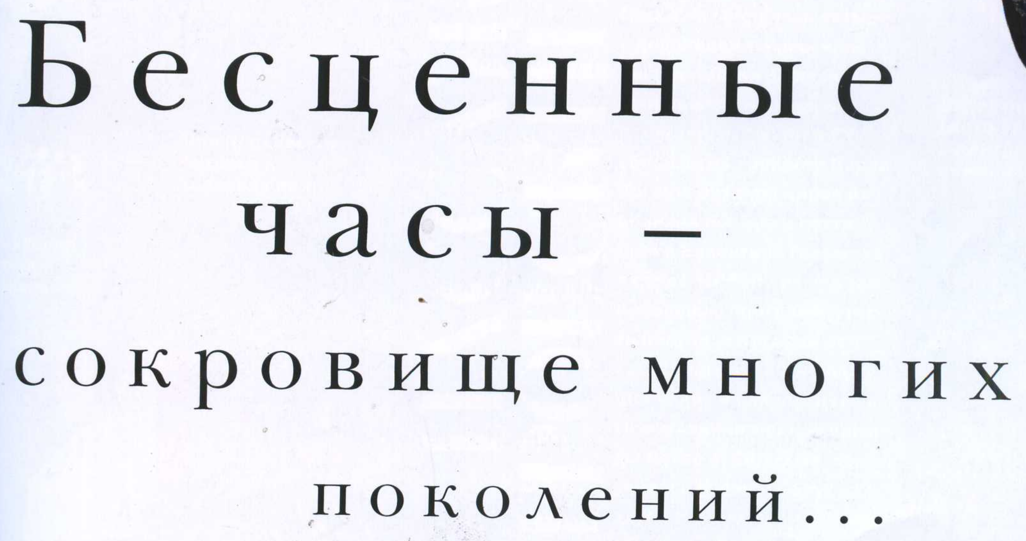


Часы Patek Philippe Ref. 5036/1 – усложненный вариант модели, удостоенной награды «Часы года – 1996», с механизмом годового календаря, учитывающим длительность всех месяцев, за исключением февраля, в конце которого только раз в году нужно корректировать дату. Теперь в лучших часах 1996 года появились индикатор запаса хода и указатель фазы луны. Часы представлены в нескольких вариантах: в корпусе из желтого или розового золота с посеребренным циферблатом, либо в корпусе из белого золота с черным циферблатом.

могут себе это позволить. Оглянитесь вокруг себя, где-нибудь на закрытом показе высокой моды или на элитном курорте, где роскошь соседствует с отстраненностью, и Вас поразит неотразимый блеск часов Patek Philippe. Возможно, это будет классическая модель Calatrava, с круглым циферблатом, впервые изготовленная в 1932 году.



Бесценные часы – сокровище многих поколений...



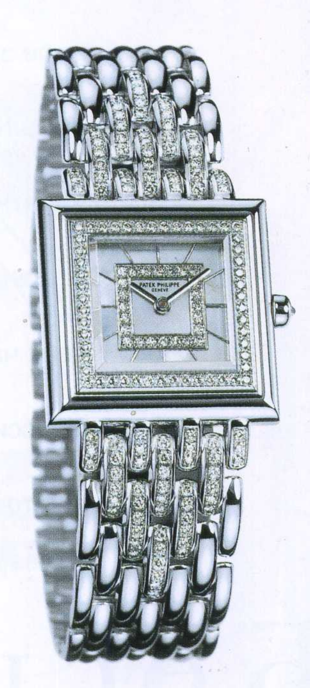
Вверху: часы Calatrava Ref. 3919 с ручным заводом и маленькой секундной стрелкой. Эта модель изготавливается из желтого, розового или белого золота.
Слева: классическая модель коллекции Golden Ellipse Ref. 3738/100 с циферблатом из «синего золота», изготовленного по эксклюзивной технологии Patek Philippe, с механизмом автоподзавода.

Или, может быть, спортивные часы коллекции Nautilus, с особой формой корпуса, напоминающей иллюминатор. Или прямоугольные Gondolo – отклик дизайна эпохи Art Deco или же, созданная в 1968 году модель Golden Ellipse, дизайн которой основан на бессмертном принципе «золотого сечения».

Все коллекции Patek Philippe от классических до ювелирных, созданы в Женеве – городе, который веками оставался

Справа: квадратный корпус женских часов Gondolo Ref. 4866/120, напоминающий рамку картины, браслет из белого золота украшен 148 бриллиантами, общим весом 1,17 карата.
Внизу: модель Golden Ellipse Ref. 4931/2 с ювелирным плетением браслета и бриллиантами на циферблате, общим весом 1,40 карата.

гостеприимным домом для величайших мастеров часового дела. Каждая деталь часов создается вручную и устанавливается в механизм мастерами Patek Philippe. Процесс сборки и проверки каждых часов занимает не менее девяти месяцев. Драгоценные камни тщательнейшим образом выбираются, а затем осторожно и надежно закрепляются. Все механические часы отмечены швейцарским знаком качества – "Geneva Seal", высшим официальным признанием часового мастерства.



Так кто же является обладателем часов, созданных часовщиками и ювелирами Patek Philippe? Разумеется, те, кто выбирает только самое лучшее. И, конечно, те, кто сумел по достоинству оценить искусство Patek Philippe – совершенство, которому сложно подражать и еще сложнее постичь.

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Mercury

Эксклюзивный дистрибьютор

БЕРЕЖКОВСКАЯ НАБ., 2,
ГОСТИНИЦА «РЭДИССОН-СЛАВЯНСКАЯ»,
МАГАЗИН «MERCURY».
ВРЕМЯ РАБОТЫ: С 11.00 ДО 23.00,
ЕЖЕДНЕВНО.
ТЕЛ.: 941-8929, 941-8337.

ТВЕРСКАЯ, 16,
ГАЛЕРЕЯ «АКТЕР»,
МАГАЗИН «MERCURY».
ВРЕМЯ РАБОТЫ: С 11.00 ДО 21.00,
ЕЖЕДНЕВНО.
ТЕЛ.: 935-7789, 935-7790.

МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1,
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ОХОТНЫЙ РЯД»,
МАГАЗИН «MERCURY».
ВРЕМЯ РАБОТЫ: С 10.00 ДО 22.00,
ЕЖЕДНЕВНО.
ТЕЛ.: 737-8353, 737-8355.

ПАССАЖ ПЕТРОВСКИЙ

3 сентября под сводами Пассажа собралось четыре с половиной тысячи человек. Несмотря на невиданный наплыв народа, все проистекало чинно и без сбоев: играл оркестр Павла Когана, артисты цирка исполняли номера в постановке Валентина Гнеушева, диджей МС Павлов вел танцевальную программу, гости получали подарки от хозяев праздника – редакции Vogue и владельцев сети магазинов модной одежды Bosco di Ciliegi. Те, кому удалось опознать друг друга в толпе, предавались общению. Как оказалось, большинство гостей уже успели прочитать первый номер журнала и им было, что обсудить.



Карина ...бротворская

Наталья Золотова

Лариса Федяева, президент АО "Петровский пассаж"

Бернд Рунге

Алена Долецкая

Елена Зайцева

Аля Рафик

Катарина Флор

Ирина Михайловская

Маша Шаумян

Виктория Давыдова

Грейси Хичкок

Ольга Михайловская

...хаил ...снирович, ...ава сети ...газинов ...sco di Ciliegi

Яна Поплавская, актриса и телеведущая

Александр Тодчук, стилист

Валентин Гнеушев в центре внимания

Татьяна Кольцова, глава агентства Red Stars

Светлана Сорокина

Ольга Свиблова, организатор московского фотобиеннале

Татьяна Михалкова, глава фонда "Русский силуэт"

Игорь Чапурин

Наташа Сингер

КРАСОТА НОВОСТИ

Недавно на рынке появились три новые косметические марки.

Впервые в России

Каждая из этих марок всемирно известна и невероятно популярна. Каждая имеет в своей богатой истории интересные, а порой и революционные, изобретения в области красоты. И у каждой есть своя неповторимая черта, своя "изюминка".

HELENA RUBINSTEIN

Пионер в области красоты. Она, одна из первых в мире, стабилизировала витамин C и, можно сказать, ввела в моду этот ныне популярный косметический ингредиент. Другое достижение – крем для лица Face Sculptor. Этот крем обещает нам резкое уменьшение морщин и подтяжку контуров лица – омолаживающий эффект, близкий к пластической операции. Новинка не только в России, но и в Европе, – крем Face Sculptor для глаз. Все самое экстравагантное, что появляется у Helena Rubinstein в декоративной косметике, на следующий год подхватывается остальными.

Тени Colour Fusion Mono, 11 Poison Purple. Помада Rouge Glorious, 239 Poison Purple. Лак Glorious Nail Lacquer, 238 Green Underground. Румяна Color Fusion Blush, 01 China Red.

Крем Face Sculptor, Helena Rubinstein.

Серия Force C, Helena Rubinstein. Кремы Daily Re-Activating Cream, 50 мл; Daily Re-Activating Fluid.

Очищающее средство "2 в 1" Demaquillant Visage et Yeux, RoC.



Крем Retinol Actif Pur, RoC.

ORLANE

отметила в прошлом году свой юбилей. Пятьдесят лет назад эта французская компания первая в мире предложила разделить дневной и ночной кремы. Мы рекомендуем гамму B21 Oligo Vit-A-Min для чувствительной кожи, основанную на эксклюзивном комплексе "Жизнедеятельность клетки". Комплекс доставляет коже все необходимые микроэлементы, витамины и аминокислоты. В результате: великолепный цвет лица, бархатистая и гладкая кожа.

Серия 21 Oligo Vit-A-Min, Orlane. Сверху вниз: крем для глаз Le Baume Contour des Yeux; кремы La Crème Douce Calmante; La Crème Légère Apaisante.



Крем Hydra + Effet Reservoir, RoC.

RoC

утверждает: "Красивая кожа – здоровая кожа". Компания RoC, основанная более сорока лет назад во Франции, известна своей лечебной гипоаллергенной косметикой. Наш выбор: дневной увлажняющий крем против морщин с ретинолом Retinol Actif Pur. Ретинол способствует обновлению клеток кожи, и морщины разглаживаются изнутри. Хочется также отметить очищающее и тонизирующее средство для лица и глаз "2 в 1" Demaquillant Visage et Yeux и увлажняющий крем с альфагидроксидными кислотами Hydra + Effet Reservoir. Продукцию RoC можно найти в аптеках.



Нынешней осенью нас покорили блестящие помады и лаки. Советуем попробовать "драгоценные" тональные кремы. Металлические отблески на скулах, под бровями, на груди и плечах быстро и легко превращают дневной макияж в изысканный вечерний. А Éclat Lumière от Orlane можно накладывать даже на губы.

Крем Éclat Lumière, Orlane, 3 оттенка.

Карандаш Sophistick Complexion Enhancers, Guerlain, 7 оттенков.

У Helena Rubinstein этой зимой – молочно-белое, "кукольное" лицо. Вдохновленный японскими мотивами, ведущий визажист компании считает, что именно слегка мерцающий белый фон – наиболее выигрышный для красной помады и желтых теней.

Пудра Opalescence, 13 Angel Dust, Helena Rubinstein.

Компактная крем-пудра 3-in-1 Complete Make-up, Max Factor, 6 оттенков

Представляем полный макияж – тон, пудра и корректирующее средство – в одной пудренице от Max Factor. Вспомните безупречное лицо героини "Английского пациента". Именно на съемках этого фильма новое средство прошло проверку. А для тех, кто любит все отдельно, – новый маскирующий карандаш от Bourjois.

Карандаш Light Reflecting Concealer, Bourjois.

Тональный крем Double Wear, Estée Lauder, 7 оттенков.

Тональный крем Le Fond de Teint Jeunesse, Nina Ricci, 5 оттенков.

Тональный крем Teint Diorlight, Christian Dior, 6 оттенков.

Вторая кожа

Какой бы макияж вы ни предпочли – нейтральный или экстравагантный – кожа должна выглядеть безупречно.

Прошли времена, когда пудры и тональные кремы не давали коже дышать, закрывая поры и превращая лицо в маску. Современные средства легки и незаметны, хорошо защищают кожу и прекрасно скрывают ее изъяны.

Тональный крем Diorlight от Christian Dior сглаживает недостатки и придает коже сияние, но при этом невидим. Мягкие тональные кремы Double Wear от Estée Lauder и Teint Captif от L'Oréal сверхустойчивы: они держатся на лице целый день и не стираются. Крем Le Fond de Teint Jeunesse от Nina Ricci не только оживляет цвет лица, но и замедляет процесс старения кожи. А новый Teint Singulier от Yves Saint Laurent превращается на лице в бархатную пудру и покрывает его, словно вуаль.

Тональный крем Teint Captif, L'Oréal Perfection.

Тональный крем Teint Singulier, Yves Saint Laurent, 5 оттенков.

CELINE

VIVIENNE WESTWOOD

CHRISTIAN DIOR

BETTY JACKSON

RYKIEL

ВЕЧНАЯ КЛАССИКА

Минимализм одежды осенне-зимних коллекций дополнен элегантными прическами: валиками, волнами, косами. "Валики в духе 40-х годов идеальны для тонких волос", – считает Анни Хамфри из салона Vidal Sassoon в Лондоне. Перед тем как закрутить волосы в валик, используйте средства для укладки, придающие волосам объем. Классические волны и локоны пойдут волосам любой длины. Адольфо Каночи из салона Guerlain Beauty Studio уверен, что они получатся даже у обладательниц абсолютно прямых волос. "Для локонов нанесите на влажные волосы мусс. Накрутите их на бигуди или высушите феном и круглой щеткой. Руками придайте прическе объем и зафиксируйте лаком", – объясняет Адольфо. Модный нюанс – локоны по бокам и совершенно прямая челка.

Из самых первых рук

Ведущие стилисты-парикмахеры Москвы и Лондона рассказывают **ВИКЕ ДАВЫДОВОЙ** о тенденциях сезона.

Сегодня допускается все: волосы прямые и кудрявые, длинные и короткие. Но по-прежнему все решает качественная стрижка, которая создает форму, и химическая завивка, возвращение которой отмечает Стефан Шуазела из салона Jacques Dessange на проспекте Мира. Ведь самое важное в современной прическе – объем. Стефан рекомендует делать легкую завивку каждые 2–3 месяца – новые составы практически безвредны для волос.

Wella предлагает две новинки. Пена ультрасильной фиксации Freeze Frame Mousse позволяет сделать любые авангардные прически. А мусс Perfect Hair Complex – и защищает волосы, и придает им объем.

"Прическе нужен блеск, – говорит Жан-Ноэль из салона Jacques Dessange на Тверской. – Разотрите на ладонях 1–2 капли сыворотки на основе силикона и пригладьте волосы на макушке".

■ Сыворотка Nutri-Instantané Pointes Abîmées, Kérastase Nutritive.
■ Пена Freeze Frame Mousse, High Hair, Wella.
■ Пена Perfect Hair Complex, System Professional, Wella.

Профессиональная серия Kérastase Resistance создана для ухода за тонкими и слабыми волосами. Комплекс Vita-Ciment содержит самый настоящий цемент, волосы становятся прочными и сильными.

■ Гель Expanseur Extra-Corps, Kérastase Resistance.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ АКСЕССУАРАМ!

Геометрические черные зажимы, металлические обручи, заколки из "черепахового панциря", а для вечера – золотой штрих со стразами.

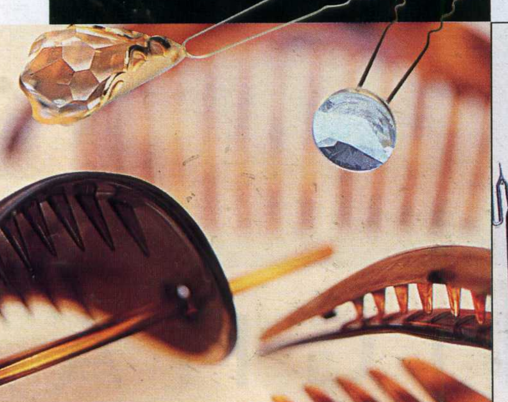
Слева: шпильки со стразами; расческа Koh-i-Noor; заколки Alexandre; гребень Jacques Dessange. Внизу: заколки Nina Ricci; Fendi.

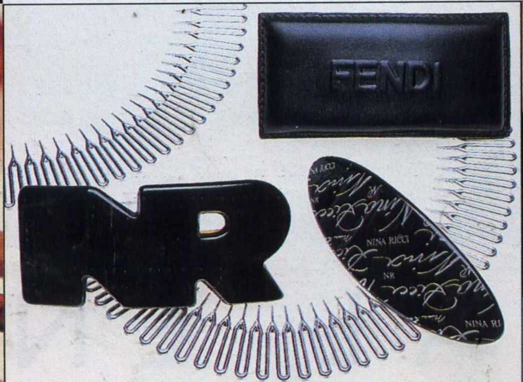


RYKIEL

BETTY JACKSON

"Современная версия каре – четкие прямые линии, короткая челка – придаст вашему имиджу остроту", – говорит известный московский парикмахер Александр Тодчук. Очевидный плюс – за такой прической легко ухаживать.







Блондинки

Как всегда, актуальны. Но не пепельные, а более теплых тонов – золота, меда, пшеницы. "Быть однотонной – неинтересно, играйте с цветом, – предлагает Тони Риццо, один из лучших стилистов и колористов Милана и Лондона. – Сочетайте разные оттенки одной гаммы, теплые и холодные тона".

Брюнетки

Доминирование блондинок на подиумах не означает, что брюнетки отошли на задний план. Чернильный или черный с синим отливом – такие цвета рекомендует лондонский колорист Тони Риццо в этом сезоне. Заметно сильное японское влияние: бледная фарфоровая кожа, подведенные кошачьи глаза и волосы глубокого черного цвета.

Салоны Jacques Dessange в Москве предлагают своим клиентам индивидуальный шампунь для поддержания цвета после окрашивания. Мастер подберет и добавит к базовому шампуню естественный пигмент нужного вам цвета.

■ Шампунь Artec, 200 мл.

Ничего, кроме правды

Александр Тодчук, как и все его коллеги, рекомендует осуществлять глобальные перемены имиджа в салоне. Однако в крайнем случае можно покрасить волосы и дома. Ультрамодные светлые оттенки – у Schwarzkopf в новой линии Nordic Colors.

"В салоне же будьте всегда откровенны с мастером и расскажите всю историю своих волос", – советуют в Vidal Sassoon. Все виды окрашивания базируются на химических составах, поэтому старая краска или "химия" могут совершенно неожиданно отреагировать на новое воздействие.

Капсулы для красоты и блеска волос Vitalfan.

Ухоженные волосы дольше сохраняют цвет. Не экономьте на качественных шампунях и бальзамах. Постарайтесь регулярно делать специальные лечебные процедуры в салоне.

■ Новая эксклюзивная линия для чувствительной кожи головы – Kérastase Sensitive.

Маска Karité Crème Revitalisante, Rene Furterer.

Помните, что специалист по окраске волос, или колорист, – это отдельная профессия. Специализация – стрижка или цвет – необходима, ведь современная техника окрашивания необычайно сложна и существует множество разнообразных красок.

Адреса салонов, предлагающих услуги по окраске волос:

- **Jacques Dessange на Тверской. Тел.: 215-9780**
- **Jacques Dessange на проспекте Мира. Тел.: 200-5744**
- **Ирина Баранова, Wella. Тел.: 967-3877**
- **Адольфо Каночи, Beauty Studio. Тел.: 258-7179**
- **Александр Тодчук. Тел.: 299-3602**
- **Vidal Sassoon. Тел.: (44-171) 318-5200**
- **Tony Rizzo. Тел.: (44-171) 589-4592**

Поэкспериментируйте с цветом хотя бы один вечер! Специальный мусс не портит волосы и легко смывается шампунем.

Мусс Color Blaze, High Hair, Wella.

Шатенки

На пике моды – шатенки и рыженькие. Теплые естественные тона – орех, карамель, шоколад – главные конкуренты светлого в этом сезоне. Ирина Баранова, ведущий стилист Wella в Москве, в этом сезоне использует новейшие оттенки "Блики подиума" профессиональной краски Koleston Perfect.

Лондонский дизайнер Джулиен Макдональд представляет теперь на подиумах мира не только одежду, но и макияж – совместно с фирмой Max Factor. Как и почему это произошло, он рассказывает **КАМИЛЛЕ МОРТОН.**

Макияж нового тысячелетия

Джулиен Макдональд – молодой и модный лондонский дизайнер – выступает теперь в тандеме с косметической компанией Max Factor, что была когда-то символом голливудского блеска. Линия макияжа, появившаяся в результате, – последний штрих к новой коллекции Макдональда.

Для этих набросков использована косметика новой коллекции. Золотистый карандаш, розовая помада, салатовый лак для ногтей.

Косметика Max Factor позволила женщинам ощутить себя кинозвездами – ведь имя это напрямую ассоциировалось с Голливудом. На рубеже веков польский эмигрант Макс Фактор обосновался в Калифорнии. За плечами у него был немалый опыт – несколько лет он проработал в Российской Императорской Опере: гримировал, причесывал актеров, делал парики, был косметологом-консультантом при царском дворе.

Судьба привела его в Голливуд, где талант визажиста моментально снискал ему огромную популярность.



Джулиен Макдональд – король трикотажа.

В 1920-е годы он создавал экранные образы знаменитых кинодив Глории Свонсон и Полы Негри. К концу десятилетия Макс Фактор представил косметическую линию Society Make-up – "светский макияж". До этого косметика считалась исключительным атрибутом театра и кино, в обычной жизни ею решались пользоваться лишь самые отчаянные. Но с подачи фирмы Max Factor повседневный макияж обрел небывалую популярность, и женщины с удовольствием покупали помады и румяна, рекламируемые любимыми актрисами. Каждое новое десятилетие рекламную кампанию этой фирмы возглавляла популярная кино- или телезвезда. Рита Хейворт, Джуди Гарланд, Лиз Тэйлор, Жаклин Смит, Джейн Сеймур – все они в свое время были "лицами" Max Factor.

Сегодня, пригласив талантливого экспериментатора Джулиена Макдональда, фирма Max Factor лишний раз доказала свое стремление к оригинальности.

Макдональд – из молодых да ранних. Сразу после окончания Королевского колледжа искусств в 1996 году он начал работать у великого Лагерфельда. К тому времени в коллекциях Alexander McQueen, Koji Tatsuno и Chanel уже появились его вязаные, "сетчатые" аксессуары. Все это послужило хорошим трамплином – Макдональд стал делать собственные коллекции. Его первый показ состоялся на лондонской неделе моды в этом году. В первом ряду сидел двойник Майкла Джексона – как символ скорого вторжения Голливуда в жизнь молодого дизайнера.

>



Помады из коллекции макияжа Max Factor весна–лето, 1999.

Лаки для ногтей из коллекции макияжа Max Factor весна–лето, 1999.

Золотистый и серебряный карандаши, розовая помада, розовый и голубой лаки для ногтей.

ФОТО: ДЕНИС ВЛАСОВ; РЕЗВАН. РИСУНКИ: CAMILLA MORTON

КРАСОТА ЗА КУЛИСАМИ



Серебряный карандаш, розовая помада.

> И Голливуд не заставил себя ждать: новый успешный шаг Джулиена Макдональда – сотрудничество с Max Factor. Макияж для него – завершающий штрих коллекции. Косметика помогает одежде выглядеть целостно и концептуально; дизайнер представляет не просто наряды, а MacDonald Look – “Образ от Макдональда”. Ведь, как на подиуме, так и на улице, “первое, что бросается в глаза, – лицо. Потом уже разглядывают одежду”. Иначе же, по словам Макдональда, “вещи можно демонстрировать и на вешалке”. Макияж и прически всегда были очень важны для него, еще до сотрудничества с Max Factor. Почему он стал работать с этой фирмой? Сам Макдональд говорит просто: “Max Factor нужны новые модные тенденции; они решили, что я вполне подойду им как дизайнер”.

Новая линия макияжа – ключевой аспект коллекции Макдональда весна–лето, 1999. “Создавать косметику – очень творческое занятие, продолжение каких-то моих задумок и цветовых решений. Опять же, я хочу показать, что могу работать в разных направлениях. Лицо – это канва, вместо цветных ниток у вас кремы, пудры и помады – и можно экспериментировать сколько угодно. Мне хотелось нейтральных красок, Max Factor тоже устал от ярких цветов – мы нашли друг друга.” Коллекция Макдональда для Max Factor поступит в продажу этой весной.

В этой линии – три типа макияжа, три облика. Каждый из них соответствует определенному наряду из летней коллекции Макдональда.

Первая вещь – обтягивающее платье из лайкры. Косметика – самых нейтральных тонов, “чтобы лицо светилось естественной, мягкой красотой – это очень современно”.

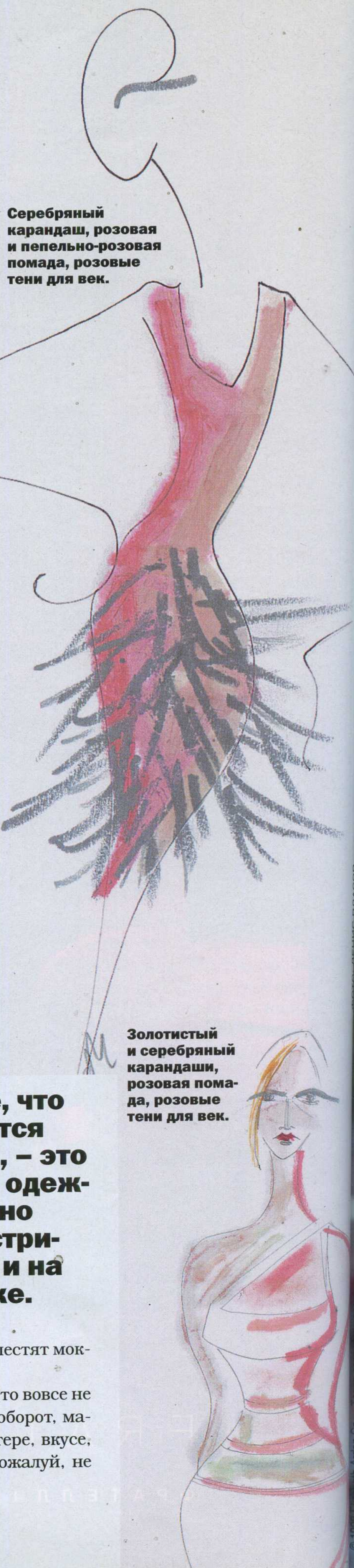
Телесно-розовое, прозрачное платье, украшенное серебристыми перьями, вдохновило его на второй образ. Сам дизайнер характеризует этот макияж как “Hi-tech: высокая мода плюс научная фантастика”.

Первое, что бросается в глаза, – это лицо, а одежду можно демонстрировать и на вешалке.

Третий же облик, по его словам, воплощает “секс в чистом виде” и сочетается с вязаным бикини на тесемочках. “Торжество минимализма. Она почти обнажена – и макияж только подчеркивает ее ослепительную наготу. Светится лицо, блестят мокрые волосы – и все.”

О косметике же в целом он говорит: “Это вовсе не маска, скрывающая вашу сущность. Наоборот, макияж так много говорит о вашем характере, вкусе, даже настроении”. Сам Макс Фактор, пожалуй, не сказал бы лучше. □

Розовая помада, салатовый лак для ногтей.



Серебряный карандаш, розовая и пепельно-розовая помада, розовые тени для век.

Золотистый и серебряный карандаши, розовая помада, розовые тени для век.

Приятного аппетита

Осень. Холодная погода, затяжные дожди. Организм готовится к зиме, требуя калорий. От переживаний по поводу возросшего аппетита спасает **ВИКА ДАВЫДОВА.**



Нужно подходить к еде творчески и уметь делать правильный выбор.

Последнее время сам процесс еды почему-то стал вызывать у людей угрызения совести. Столько слышишь о вреде жиров, об угрозе нитратов и о всяческих белковых ядах, что иногда просто кусок в горло не лезет. Кроме того, все постоянно пытаются похудеть.

Мы с завистью поглядываем на мужчин, которые уписывают бифштексы и наслаждаются сладкими булочками, и чувствуем себя несчастными. А ведь неисполнение желаний – верный путь к депрессии.

Но не унывайте – имеются хорошие новости от кандидата медицинских наук, сотрудника кафедры клинической фармакологии ММСИ Ольги Полосьянц.

Итак, осенью не просто можно, но и нужно есть! Ольга Полосьянц убеждена, что низкокалорийные диеты, которыми изводят себя женщины последние годы, приносят только вред. Наш организм привыкает к постоянной аскезе, и в нем просыпается инстинкт выживания, благодаря которому наше тело стремится как можно быстрее накопить в организме жировой запас. Парадокс: мы голодаем – мы толстеем!

Жестокие диеты, которыми изводят себя женщины в последнее время, приносят только вред.

Ольга Полосьянц уверена: не нужно отказываться от еды, нужно подходить к еде творчески и уметь делать правильный выбор. Нельзя совсем исключить жиры и углеводы. Меню, состоящее только из овощей и фруктов, неизбежно приведет ваш организм к дисбалансу. Если вы – убежденная вегетарианка, включите в ваш рацион яйца и молочные продукты – такая диета полностью приемлема. А зачем нам, собственно, нужны жиры? Ведь мы так привыкли считать их своими злейшими врагами.

Оказывается, жиры:
- снабжают нас энергией;
- служат основой для формирования клеток;
- входят в состав тканей и, в частности, нервной системы;
- содержат витамины А, Д и Е – главные гаранты сохранения красоты;
- являются единственным источником необходимых организму жирных кислот. Полиненасыщенные жирные кислоты участвуют в биосинтезе гормонов, способствуют профилактике атеросклероза и повышенного уровня холестерина в крови.

Другое дело, что нужно отдать предпочтение жирам, которые содержатся в утке, гусе, рыбе, икре, оливках, грецких орехах и растительном масле. Из рыб выбирайте сельдевые и лососевые. Не возбраняется иногда даже съесть кусочек сала с хлебом грубого помола. Ведь свиной жир усваивается гораздо лучше других. Но важно соблюдать меру!

С углеводами все еще проще. Они разделяются на "хорошие" и "плохие". К первым относятся хлеб с отрубями, темный рис, фасоль, гречневая каша, овсяные хлопья, черный шоколад с высоким содержанием какао и другие вкусные вещи. Ко вторым – сахар и изделия из белой муки. Сладкое и мучное вызывают мощный выброс инсулина, с помощью которого усваивается глюкоза. Повышенное содержание инсулина снижает уровень глюкозы ниже нормы, развивается функциональная гипогликемия. В результате организм делает резервные накопления в виде подкожного жира. Кроме того, вы становитесь раздражительны, легко утомляетесь и буквально засыпаете на ходу. А теперь подумайте: так уж ли вам нужны "плохие" углеводы.

И от всей души – приятного аппетита!

Вес и гормоны

Многие женщины жалуются на то, что прибавляют в весе, принимая противозачаточные таблетки. Однако результаты экспериментов, опубликованные в American Journal of Clinical Nutrition, показали: женщины, которые принимают оральные контрацептивы, ничуть не полнее тех, кто их не использует. Более того – они расходуют энергию в несколько раз быстрее!

Ученые из университета в Мемфисе в США наблюдали за 39 женщинами от 18 до 35 лет, разделенными на две группы: те, кто принимают оральные контрацептивы уже несколько лет, и те, кто не использовали их вообще. Ученые измеряли количество затраченной ими энергии четыре раза в течение менструального цикла. Количество калорий и физические нагрузки были одинаковыми. Интересно, что женщины из первой группы ели пищу, содержащую больше жиров, но не прибавляли в весе. Объяснение таково: во время менструации скорость обмена веществ обычно замедляется, а у женщин, которые принимают таблетки, он остается прежним. Таким образом, сжигается больше калорий. Но не обольщайтесь, похудеть с помощью пилюль не удастся. Ведь вы потребляете больше жиров, компенсируя дополнительные затраты энергии.

КРАСОТА
В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ

ПОЧИСТИТЬ ПЕРЫШКИ

Всегда держите в ящике рабочего стола щетки для одежды и обуви. Они в нашем климате жизненно необходимы. Так же, как и набор с нитками, иголками и булавками.

■ Компактный швейный набор, Marriott Grand Hotel.

НИ СЛЕДА УСТАЛОСТИ

А если важная встреча в конце рабочего дня, когда усталость берет свое и лицо не такое свежее, как утром? Шариковый аппликатор Exact Eye and Lip Contour от Givenchy мгновенно уберет следы усталости вокруг глаз. Легкое прикосновение румян украсит и "подтянет" лицо за секунду.

■ Контур для глаз и губ Exact Eye and Lip Contour, Givenchy.
■ Румяна Ombres à Joues, Les Hibiscus 15, Nina Ricci.
■ Кисть для румян Pinceau Velours Velvet Brush, Orlane.

Ароматная прическа

Запах табачного дыма от волос – что может быть хуже? Помыть голову вы уже не успеваете, но вам поможет специальная туалетная вода для волос. Она в считанные секунды ликвидирует неприятный запах. И не забудьте о спрее для рта – "свежее дыхание облегчит понимание" во время переговоров.

■ Туалетная вода для волос L'eau par Kenzo, Kenzo.



Минутное дело

До важной встречи осталось несколько минут. От того, как вы выглядите, во многом зависит успех дела.

Глубокое контральто

И в самый последний момент – разверните плечи, подтяните живот и немного поднимите подбородок. Не только для великолепной осанки, но и для голоса: он будет звучать ярче и убедительнее.





ЗАПАСНОЙ ВАРИАНТ

"Народное" средство – капля клея или лака при спуске петли на колготках – позавчерашний день. Всегда имейте при себе пару запасных колготок. Лучше нейтрального цвета. Он прекрасно подойдет к одежде серых и красных тонов, модных в этом сезоне. Наш совет: используйте специальные перчатки при надевании колготок – так вы сможете избежать зацепок.

■ Колготки Fatal, Wolford.
■ Перчатки для надевания колготок, Wolford.
■ Сумочка для стирки колготок и белья в стиральной машине, Wolford.



ДИКТАТУРА стиля

Internet барышня

Штурманом НАТАШИ СИНГЕР в путешествиях по Всемирной Компьютерной Сети стала Вика Виноградова – одна из пионерок Интернета в России.



Вике Виноградовой удалось не запутаться в Сети.

В минималистском интерьере одного из первых московских Интернет-кафе Вика Виноградова чувствует себя как дома. Легкое белое вино. Легкая стальная мебель отражает мерцающие экраны компьютеров. Вика – дизайнер сетевых страничек. Жизненная позиция ее проста – женщина должна быть на "ты" с новыми прогрессивными технологиями.

"Я выросла в Петербурге. Мой отец преподает в Серовском училище, он – изобретатель. Сколько себя помню, мне всегда говорили: у тебя своя голова на плечах, учись думать, нет ничего невозможного. То, что женщина и техника – вещи вполне совместимые, для меня было аксиомой. Если у вас хватает ума смотреть телевизор – хватит ума и компьютером пользоваться."

Вике Виноградовой 28 лет. Она всегда интересовалась видео и изучала в аспирантуре Нью-Йоркского университета интерактивные телекоммуникации – тут-то ее и "затянуло" в Интернет. Первая ее страничка – о питерской группе "Два самолета"– была университетским домашним заданием. А потом это стало любимым занятием и новой профессией. У Вики есть деловой партнер – Марианна Трофимова. Вместе они создали в Нью-Йорке фирму под названием "Ладно" (www.ladno.com), где разрабатывают дизайн интернетовских страничек. Марианна – художник, она отвечает за графическую сторону каждого проекта. Уделом Вики является в основном информационный дизайн.

Один из ее первых Интернет-проектов – "Русские Девушки в Интернете" (www.russianwebgirls.com). Этот сайт она создала вместе с семью русскими приятельницами. Они поставили перед собой нелегкую задачу – изменить американский стереотип восприятия русской женщины.

"Нам хотелось, чтобы русскую увидели не как «бабушку» в валенках, ватнике и ушанке в очереди за продуктами и не как «девушку легкого поведения». Русские женщины в нашем сайте – умные и энергичные, красивые и стильные."

Почти половина нынешних посетителей сайта – из России. Информация обновляется трижды в год. Там можно найти интервью с художниками, интерактивные "комнаты" для бесед, рассказы о путешествиях, а также много писем с пожеланиями и предложениями.

Вике Виноградовой и ее сподвижницам удалось убить сразу двух зайцев: продемонстрировать деловой и творческий потенциал русской женщины и создать во всемирной сети собственное пространство, где люди могут получать информацию и общаться. Сама Вика живет между Москвой и Нью-Йорком, периодически оказываясь в "горячих" точках, вроде Гаваны или Стамбула, – в общем, на месте не сидит. Среди ближайших проектов фирмы "Ладно" – музыкальный сайт с известным рэппером MC Павловым и реорганизация виртуальной версии журнала "Птюч".

"В Америке компьютеры давно стали неотъемлемой частью повседневной жизни; каждый школьник делает домашнее задание на компьютере. В России это, конечно, не так. Мы отстаем", – говорит Вика. Но, может быть, именно энтузиасты и преодолеют этот разрыв. Подрастает новое поколение, и многие уже сейчас с гордостью называют себя "Интернет-барышнями".

"Женщина и техника – вещи вполне совместимые. Если у вас хватает ума смотреть телевизор – хватит ума и компьютером пользоваться."





ФОТО: ВЛАДИМИР ФРИДКЕС

История одного интервью

О том, как одной ночью bad boy **МИК ДЖЭГГЕР** превратился в рокового мужчину, свидетельствует **АЛЕНА ДОЛЕЦКАЯ.**



Москва. 3 часа утра. "Джаз-кафе" на Ордынке.



Затесавшись в толпу богомольцев.

Это Мик Джэггер, на чей концерт отправились его верные поклонники из журнала Vogue.

Когда пришло известие о том, что в Москву приезжают Роллинг Стоунз, сразу подумалось об интервью. Было в Мике Джэггере нечто завораживающее. Он оставался самым последовательным на свете мальчишом-плохишом, испробовал все возможные земные пороки – от беспорядочной личной жизни до наркотиков. Но тут я узнала, что Мик – один из самых читающих рок-музыкантов, преданно ухаживает за своим садом во Франции и боготворит своих детей. Все это явно не укладывалось в известную мне картину.

Мы договорились с друзьями, что устроим Джэггеру английское послеобеденное чаепитие в русском доме. Я вошла в комнату и сразу же увидела его в полосатом кресле. Он говорил по телефону. Меня поразило, что в кресле сидит ...голова. Огромная голова на маленьких ножках. "Исключено, – говорил он. – Вернусь в гостиницу – разберемся". Очень мрачный, с глубокими морщинами, с громадным ртом, со спрятавшимися, непонятными глазами. Тело излучало хрупкость и незащищенность. Откровенно некрасивое существо.

Вдруг он превратился в Джэггера, от которого сходит с ума весь мир.

Нас представили. "Ах, Vogue, это у вас на обложке знаменитое «В России. Наконец»? А я думал, это мы – наконец в России."

Он вдруг оживился, и его манера смотреть и говорить превратила эту большую голову в того самого Джэггера, от мужского обаяния которого уже много лет сходит с ума весь мир.

В шесть вечера мы заехали за Джэггером в отель "Балчуг". Ждем его внизу, спускается лифт – с Миком и со всей свитой. Двери раскрываются, и вдруг он бросается ко мне с криком: "Darling, I have not seen you for ages!"(Милая, я тебя сто лет не видел). Мы обнялись на глазах у остолбеневшей толпы, и я ему подыграла: "А я-то как счастлива..."

В ресторане меня посадили напротив Мика. "Уберите, пожалуйста, этот милый синтетический вереск со стола – он мне вас загораживает." Мы говорили про детей, которых он никогда не возит на концерты (боится дурной пример подать?), про гастроли в Таллине, про грузинскую еду. Потом он сказал, что хочет поехать в ночной клуб. В "Джаз-кафе" не подозревали, что приедет Джэггер. Он попросил кока-колы. Через секунду перед нами стояла огромная ваза со льдом, полная банок кока-колы. Вдруг к нам подошла девушка, пристально посмотрела на Мика и спросила: "Вы настоящий, что ли?" Я перевела, и он расхохотался. "Нет, ненастоящий, так просто зашел."

Он спросил меня: "Вам нужен хороший билет на мой концерт?" "Я через три часа улетаю в Лондон." – "Так Вы спите столько же, сколько и я? Приятно, что есть друзья по ритму жизни, но жаль, что Вас не будет."

Вспомнилось про интервью. И почему-то мне показалось это свинством – взять и воспользоваться его неожиданным ко мне расположением.

После "Джаз-кафе" решили ехать в другое место. Через три часа у меня был самолет. Мик спросил: "Вы ведь едете с нами?" Он сел в одну машину, я – в другую. А дальше все было, как в кино. Он рванул на безумной скорости, я за ним. Дождь шел такой, что в полутора метрах ничего не было видно. И я их потеряла. И ничего. Только стена дождя. И мой самолет через три часа.

Здесь сидел Мик Джэггер. Нас представили. "Как вам Пушкинский?" – "Честно, я хотел посмотреть XVIII век." Он стремительно уехал. И мы договорились встретиться на ужине.

ФОТО: МАРИЯ ШАУМЯН; FIONA HAYES; RPG/СЕРГЕЙ МИЛАНСКИЙ; АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ



“Традиционные формы перерождаются.”

Впервые в истории студенческого конкурса “Международная премия дизайна Smirnoff” главный приз присужден российскому дизайнеру – Елене Зарубиной.

Метаморфозы

Финал конкурса состоялся 21 июля в Берлине. Член международного жюри топ-модель Хелена Кристенсен призналась, что споры шли вокруг второго и третьего места, главный приз даже не обсуждался.

В детстве Елена Зарубина хотела бросить художественную школу. Но мама остановила, высказав смелое предположение, что это будет когда-нибудь ее хлеб. Лена считала, что такого быть не может. Ей вообще свойственно сомневаться. “У всех вещи такие яркие, а у меня – серые, незаметные, я думала на них никто и внимания не обратит”. Впрочем, никакие сомнения не способны сбить ее с выбранного пути, в своих профессиональных принципах и пристрастиях она тверда и решительна. “Я люблю серый цвет, считаю его самым благородным и выигрышным, поэтому вопрос цвета был для меня решен с самого начала.”

К конкурсу она подготовилась за пять дней. “Я не из тех прилежных учеников, что неделями готовятся к экзаменам, я из тех, кто получает пятерки за счет выброса адреналина”. Она долго ходила по магазинам, искала ткани, все было не то и не так. То ли это случайность, то ли судьба, но у нее дома в это время шел ремонт и на антресолях был найден рулон шинельного сукна того самого изумительно-серого цвета. Потом закалывая ткань на манекене, она следила за движением материла, изменением формы и объема. И поняла: вот они метаморфозы!

“Апокалипсис” – так назвала свою коллекцию Елена Зарубина. “Конец мира, а следовательно, возникновение нового. Что произойдет с человеком к третьему тысячелетию? Традиционные силуэты, функции, перерождаясь, переходят в другие формы. Конечно новые технологии и новые ткани играют здесь большую роль, но художник и его интуитивное чувство все же претендуют на главную роль”, – амбициозно заявляет она.

Маленькая худенькая девочка, похожая на хорошенького воробушка. Разве так должна выглядеть победительница самого престижного в мире конкурса дизайнеров? Ей всего двадцать два года и она еще явно не привыкла к роли победителя, смущена вниманием к своей персоне и не осознала, какие метаморфозы произошли в ее собственной жизни.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ

“Мои вещи состоят только из геометрических фигур.”

ФОТО: ИЛЬЯ ПИГАНОВ



РАЗВЕДКА VOGUE

Мохер победно прошествовал по подиумам, окутывая ностальгическими воспоминаниями о моде двадцатилетней давности.

Связующая нить

Вошедший в моду еще в конце 50-х годов, мохер был окончательно и, казалось, бесповоротно опошлен советскими рукодельницами, остервенело вывязывающими в рабочее время косички и ромбики из отчаянно-розовых нитей с длиннющим ворсом. Этот безудержно пушистый мохер в Советском Союзе носил гордое имя королевский. Связанные из него большие теплые кофты являлись непременной деталью гардероба кочующих по городским улицам цыганок и торгующих зеленью старушек.

В этом сезоне дизайнеры полностью реабилитировали мохер. Сегодня из него не только вяжут кардиганы и джемперы, шарфы и шапки, но и шьют пальто, костюмы и платья. "Это изумительный светящийся материал, он дает удивительные нюансы цвета", – считает Альберта Ферретти. В ее коллекции мохеровое полотно с необработанными краями в духе небрежной элегантности выглядит по-новому и придает графическую четкость модным удлиненным силуэтам.

У Fendi и Lawrence Steele мохеровая пряжа имитирует меховой ворс, а Missoni предлагает пальто с мохеровой оторочкой.

У Armani и Krizia мохеровая нить просто придает трикотажным полотнам дополнительный объем. Они становятся мягче и пластичнее.

Сегодня мохер – любимчик дизайнеров всего мира. Он смягчает суховатые минималистские формы и притягивает глаз затейливой игрой света и тени.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ



Твидовая лихорадка

Пестрая шерстяная ткань под названием "твид" стала классикой, как почти все, что имеет английское происхождение.

Твид ввела в моду Коко Шанель еще в конце 20-х годов в период своего увлечения герцогом Виндзорским и всем английским. В этом сезоне страстное увлечение твидом приобрело доселе невиданный характер. Если еще недавно этот грубоватый, будничный материал использовался в первую очередь для повседневных костюмов и пальто, то сегодня его возможности поистине безграничны.

Твид везде и всюду – из него делают элегантные туфли-лодочки и маленькие дамские сумочки, его украшают кружевом, вышивают бисером и блестками. Твид стал мягким и пластичным. Теперь это – податливый легкий материал, из которого шьют струящиеся юбки и сверхоблегающие жакеты. В его шерстяные нити вплетают шелк, мохер, лайкру и даже люрекс.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ

ОТ РЕДАКТОРА VOGUE

Осталась всего одна зима до начала третьего тысячелетия. Следующая будет уже в XXI веке. Оглядываясь назад, мы видим, что уходящий век увлекался странными теориями, ввязывался в сомнительные авантюры разного характера. Даже в моде. Например, недавно на Западе решили, что носить мех – безнравственно и бесчеловечно, и принялись с законопослушной западной же рьяностью бороться с мануфактурщиками меха, а также с теми, кто его любит и носит.



Запуску Vogue в России был посвящен репортаж в сентябрьском номере немецкого Vogue. На снимке: Алена Долецкая на тридцать втором этаже гостиницы "Украина" в плаще из шелковой тафты с собольим воротником и манжетами от московского дизайнера Елены Ярмак.

ФОТО: NEIL KIRK

К счастью, эти драматические истерики не отразились на высоком челе России. Зима, холод, ветер и снег здесь неизменно в моде, так что на этот раз заморские веяния сочувствия у нас не встретили.

Приятно осознавать, впрочем, что давняя российская верность меху победила. Весь мир вновь полюбил мех, а за ним и добрые старые проверенные вещи – бабушкины шали с кистями, толстые вязаные юбки и меховые муфты. Поэтому этот номер мы посвятили мехам, возрождению традиций, сверхновым технологиям и новаторским идеям в дизайне меховых вещей.

Приготовьтесь к тому, что вы порой не узнаете старых знакомых – каракульчу, кролика, норку, песца. Меха предстанут перед вами в новом обличии, в непривычных цветах, воплотятся в неожиданных аксессуарах. Впрочем, суть дела не меняется: мех – по-прежнему символ женственности, элегантности и такой модной ностальгии по прошлому.

А. Д.



МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ

Колючий осенний воздух, терпкий запах прелой травы, прощание с городом. Фотограф АКСЕЛЬ БЕРНСТОРФФ



На ранних поездах
Серый шерстяной костюм с норковым воротником; темно-серая водолазка, все от Dolce & Gabbana; шапка ручной вязки; высокие черные сапоги, Calvin Klein.















Жизнь в деревне течет по своим законам

1, 2, 4. На Кристине: черная дубленка, Givenchy; высокие сапоги, Dries van Noten; черные эластичные брюки из полиэстра, Gucci. На Илье: пиджак из шерсти с шелком, Corneliani; меховой воротник, Ирина Крутикова.
3, 7. Светло-серый свитер из кашемира, Christian Dior; шапка из меха лисы, Ирина Крутикова; короткая дубленка; серые шерстяные брюки, все от Plein Sud.
5. Белая рубашка из хлопка, Red & Blu; зеленый костюм из вискозы с полиэстром, Val & Max; шапочка из овчины с помпоном, Ирина Крутикова.
6. Жилетка из овчины, красная шапка из меха крота с помпоном, все от Ирины Крутиковой.



Охота пуще неволи
Темно-синяя дубленка, Roberto Cavalli; шерстяная шапка ручной вязки.

EL BERNSTORFF





И однажды наступила зима
Слева: шуба из щипаной норки, Fendi.
Справа: шуба из щипаного бобра, отороченная мехом енота, Louis Féraud; черная шерстяная водолазка, Gucci; длинная прямая юбка из каракульчи, отделанная кожей, Ирина Крутикова.

EL BERNSTORFF





Как растопить лед
1, 2. Черная шерстяная водолазка, Gucci; черный полушубок из каракуля; юбка из каракульчи и кожи, все от Ирины Крутиковой.
3. Серый костюм из шерсти с хлопком, Dolce & Gabbana; меховой воротник, Ирина Крутикова.
4. Шубка из овчины, Ирина Крутикова; детские брюки, Val & Max.







Горячо – холодно
На Кристине: серый костюм из шерсти с хлопком, Dolce & Gabbana; воротник из песца, Ирина Крутикова. На Илье: шерстяная водолазка; шерстяной костюм, все от Dolce & Gabbana.

Прически: ВИТАЛИЙ ДИВНИН
Макияж: НАТАЛЬЯ МОРИЛОВА
Модели: КРИСТИНА и ИЛЬЯ СЕМЕНОВСКИЕ, ТИМУР

AXEL BERNSTORFF



ВОЗДУХ, ВОДА, ЗЕМЛЯ

Этой осенью дизайнеры с небрежной беззаботностью смешивают стихии – воздух и роскошные ткани, воду и разноцветные меха, огонь и неотразимую женщину.

Фотограф СТИВЕН МАЙЗЕЛ



У самого синего моря
Слева направо: жакет из меха лисы; брюки из полиамида, все от Alexander McQueen для Couture Givenchy; платье из каракуля, Dolce & Gabbana; жакет из меха лисы; кожаная юбка, все от Alexander McQueen для Couture Givenchy.



STEVEN MEISEL



В ожидании чуда Слева направо: парка из перьев; кашемировая безрукавка; брюки из хлопка и кротового меха, все от Helmut Lang; жакет из мохера; юбка из шерстяного твида, все от Chanel; платье и юбка из кашемира, все от Rei Kawakubo для Comme des Garçons; пальто из шерстяного твида; расшитая перьями безрукавка; хлопчатобумажная футболка и брюки, все от Helmut Lang; бюстье из полиэстра; юбка из кашемира и вискозы, все от Yohji Yamamoto; белая кроличья шуба; шерстяной жакет; бюстье из джерси; кашемировые брюки; вязаная шапка, все от Yohji Yamamoto; платье из золотистого жаккардового шелка, John Galliano.



STEVEN MEISEL



La Dolce Vita Слева направо: накидка из меха лисы; кашемировая водолазка; юбка из пони, все от Michael Kors для Celine; соболиная шуба; платье из жаккардового шелка, все от John Galliano; соболиная шуба, атласное платье, все от Fendi.



STEVEN MEISEL



Ледяное спокойствие Слева направо: куртка из нейлона с шелком на меховой подкладке; кашемировая водолазка; шелковая юбка с кружевом, все от John Galliano для Christian Dior; платье из шелкового трикотажа с манжетами, вышитыми стразами, Versace; платье из мохера и крепдешина с вышивкой по бокам, Chanel; вышитая безрукавка; расклешенная юбка из шерсти и газа, все от Donna Karan New York; кожаное платье с рукавами из серебристой сетки, все от Gianni Versace.



STEVEN MEISEL



Шахматное королевство Слева направо: шелковое платье без рукавов, отделанное норкой, Valentino; жакет из атласа с норкой; крепдешиновое платье с атласной вставкой на спине, все от John Galliano; стеганая атласная накидка, отделанная лентой из тафты; юбка из шелка, все от Christian Lacroix; жакет-болеро из тафты; юбка из шелка, отделанная черным бархатом; шляпка с вуалью, все от Christian Lacroix; шерстяное пальто; платье из крепдешина с атласной вставкой на спине, все от John Galliano.



Там, за горизонтом
Слева направо: шуба из норки, Fendi; трикотажный джемпер; атласная юбка, все от Giorgio Armani; белая шуба из норки; кашемировый джемпер; брюки из шерстяного габардина, все от Gucci.

Стилист: GRACE CODDINGTON
Прически: GARREN (GARREN NEW YORK SALON)
Макияж: PAT McGRATH



STEVEN MEISEL



Автопортрет Лагерфельда в новой Lagerfeld Gallery в Париже

КАРЛ ВЕЛИКИЙ

Самый изменчивый дизайнер моды упрощает Chanel, Fendi и свою собственную жизнь. Карлу Лагерфельду недавно исполнилось шестьдесят и он дает **НАТАШЕ СИНГЕР** урок роскоши – в минимализме.

До встречи с Карлом Лагерфельдом мне был известен лишь один человек, укрывавшийся одеялом из соболя: Екатерина Великая. Морозной российской зимой, путешествуя в карете из Петербурга в Москву, она укутывала ноги соболями. Лагерфельд же – дизайнер знаменитых домов Chanel, Fendi и основатель собственной линии, Lagerfeld Gallery, – похоже единственный, кто превращает мех в постельное белье.

"Зимой я сплю под соболиным одеялом. Оно теплое, легкое и красивое. Вы представить себе не можете, как оно сохраняет тепло. А летом укрываюсь горностаем", – рассказывает он так беспечно, будто нет ничего обычнее мехового одеяла.

Для него, скорее всего, так оно и есть. Все уже давно привыкли к тому, что Лагерфельд выворачивает все наизнанку – дарит безумную роскошь каждодневной рутине, а в богемных одежках находит неожиданный блеск. Он превращает кожаные куртки в байкерский шик Chanel, а для Fendi красит самые вожделенные меха так, что они выглядят как искусственные. Но, что бы он ни делал, – он всегда непредсказуем.

Кто знает, может быть, когда-нибудь некий биограф поймет, что страсть Лагерфельда к скрытой роскоши вышла из отцовской меховой шинели.

"С 1907-го по 1916-й год, еще до моего рождения, отец жил во Владивостоке. Он привез >

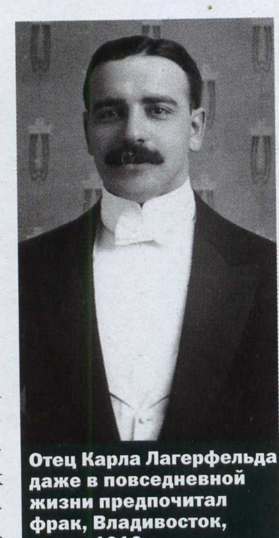


Карл Лагерфельд относится к драгоценным мехам без трепета: мех для него лишь основа для экспериментов. Шуба из обработанного меха, коллекция Fendi, осень–зима, 98/99.

KARL LAGERFELD

> оттуда пальто, подбитое соболем. Все мое детство оно пролежало в железном сундуке на чердаке нашего дома в Гамбурге – больше он никогда его не надевал. Я любил тайно примерять его – красивое шерстяное пальто на соболе, с каракулевым воротником..." Среди прочих воспоминаний детства – русская гувернантка (боготворил!), борщ (ненавидел!) и блины с икрой (обожает до сих пор).

Мы сидим в глубине парижского кафе La Palette – примечательно оно лишь тем, что здесь, по-видимому, собрались самые грубые и медлительные в Париже официанты – и говорим о мехах. Более тридцати лет Лагерфельд был дизайнером знаменитого итальянского дома Fendi (бутик Fendi недавно открылся в Москве, на Кутузовском проспекте). Десятилетиями он менял представления о мехах: от дорогих прямоугольных шуб к несерьезным, но очень модным деталям костюма. Спасибо Лагерфельду – сегодня для женщины, где бы она ни жила, слово "шуба" совсем необязательно означает "темная норка до щиколотки, чтобы надевать в оперу". Он по сути изобрел идею мехового prêt-à-porter. Почти шарообразные лисьи жакеты неоновых цветов, украшавшие коллекцию Gucci прошлого сезона, восходят к гораздо более ранним крашеным лагерфельдовским мехам для Fendi. И норковые кашемировые короткие пальто с "трансплантированным" козлиным ворсом; а еще – блузы с длинным рукавом – из орилага. Это загадочное животное меховщики Fendi именуют "гибридным кроликом". Лагерфельд же относится к нему проще: "большая китайская крыса, только шкура потолще".


Отец Карла Лагерфельда даже в повседневной жизни предпочитал фрак, Владивосток, около 1910 г.

Он уверен, что меха перестали быть символом социального статуса. Прошли те времена, когда муж дарил жене норковую шубу в знак официального подтверждения своей любви. Лагерфельд считает, что современные женщины все чаще покупают себе меха сами. И они, скорее всего, предпочтут купить не одну очень дорогую вещь, а несколько: элегантное меховое пальто для торжественных выходов; легкий полушубок или жакет – в нем удобно водить машину, а в выходные можно покататься на лыжах; сумочку из шкуры пони на каждый день.

"Сейчас никому не нужна обычная норковая шуба от Fendi. Это все семидесятые годы. Это устарело. Это прошло. Это немодно, – объясняет он мне, а заодно и остальным посетителям кафе – громко и декларативно. – Я делаю все, чтобы меха выглядели не так, как двадцать лет назад, когда они были претенциозной униформой нуворишей".

"Сейчас никому не нужна обычная норковая шуба от Fendi. Это все семидесятые годы. Это устарело. Это немодно. Это прошло."

платья от Jean-Paul Gaultier – тоже отголосок десанта Лагерфельда в меховую моду. В его отношении к драгоценным шкуркам нет никакого трепета. Напротив, он рассматривает мех как обычную ткань, как белую канву – основу для самых невероятных фантазий.

Самые консервативные его произведения для Fendi в коллекции этого года: держащиеся лишь на одном плече, выкрашенные от темного к светлому мохеровые платья – словно ходячие лакмусовые бумажки; кожаные пальто цвета пастельный металлик; ансамбли из расшитой прозрачными блестками норки. Есть и более неожиданные вещи: жилеты из белой норки, стриженой полосками, – под горностая; юбки из каракульчи;

Каждый новый сезон Лагерфельд делает шаг в ту сторону, где ни один меховой дизайнер до него не бывал. "Новинка этого года – шиншилла цвета крем-брюлле. Потрясающе красиво получилось! А к следующему сезону я готовлю уникальные меховые аппликации, наклеенные на шелк. Это будет просто невероятно!"

Сегодня меха вернулись в моду – и Лагерфельд опять на коне и опять указывает путь другим модельерам. В начале девяностых все было по-другому: активисты "зеленых" создали мехам кровавый имидж. Лагерфельд стал для них козлом отпущения. В 1992 году критики клеймили его за рваные меха в коллекции для Fendi, похожие на шкуры пещерных медведей. В 1994 году на него вновь набросились – на этот раз за использование в качестве моделей Fendi звезд порно и стриптиза.

"Когда я создаю коллекцию, главное мое стремление – избежать стандартной реакции «Ах, как дорого! Ах, бедные зверушки!» Может быть, это риск, но сестры Fendi могут себе это позволить."

К риску Лагерфельду не привыкать. Но часто случается так, что коллекции, задуманные как вызов и пощечина общественному вкусу, принимаются с восторгом и порождают новые модные тенденции. Последний его проект – центр Lagerfeld Gallery. Вещи этой линии перекликаются своей небросской элегантностью с теми, что он делал для Fendi. Неояпонский минимализм может сегодня выглядеть несколько анахронично, но тема эта, безусловно, перейдет и в следующее тысячелетие. А расслабленная атмосфера его художественной галереи приятно отличается от стандартно-холодного музейного зала с чопорным и нелюбезным к праздношатающейся публике персоналом,

"Я ненавижу саму идею Художественной Галереи с заглавной буквы. Это так претенциозно. Да, это галерея – но частная, камерная, а не коммерческая", – объясняет он мне по пути – мы направляемся в Lagerfeld Gallery и бредем по улице rue de Seine, мимо художественных салонов и маленьких магазинчиков с сувенирами и безделушками.

Lagerfeld Gallery, открывшаяся только в апреле 1998 года, поражает спартанской строгостью. Своей безмятежной тишиной она напоминает буддистский храм. Простые деревянные полы, интерьеры цвета кофе с молоком. Есть несколько антикварных вещей, чугунный радиатор, дубовые книжные шкафы – но это еще из "прошлой жизни", когда на месте галереи располагалось какое-то издательство. А в целом здесь царит футуристический дух: как бы в предвкушении того времени, когда умная электроника избавит человека от привычных и надоевших "материальных" вещей. Выставлено всего несколько предметов, среди них: флакон духов Lagerfeld Jako, один из номеров журнала Visionaire, выходящего ограниченным тиражом. Вещей этих мало, и видно, что они отобраны с особым вниманием и любовью. Все это возвышает их как божков на пьедестале, поставленных скорее для восхищения, чем для молитв. >



"Терпеть не могу скучного ретро. Мне хочется делать современные вещи для современной женщины."
Длинный двубортный жакет и прямая юбка, коллекция Lagerfeld Gallery, осень–зима, 98/99.

RL LAGERFELD



Лагерфельд по сути изобрел идею мехового prêt-à-porter. Юбка из обработанного меха, коллекция Fendi, осень–зима, 98/99.



Неояпонский минимализм безусловно перейдет в следующее тысячелетие.
Длинное закрытое платье, коллекция Lagerfeld Gallery, осень–зима, 98/99.

> Несмотря на интимность атмосферы галерея всегда открыта для посетителей. Они могут полистать любимые журналы и книги модельера, купить какую-нибудь мелочь, вроде пары солнечных очков, посмотреть выставку. Этажом ниже можно примерить строгий костюм или прямое платье из коллекции Lagerfeld Gallery, отличающейся, как и все убранство галереи, изысканной простотой. В галерее представлены и молодые художники, и забытые мастера прошлого. Мне довелось увидеть эскизы Georges Lepape, одного из авторов костюмов в стиле Арт Деко для знаменитых сезонов русского балета в 1920-е годы.

Лагерфельд – страстный коллекционер всего на свете – картин, домов, вееров, мебели. Накопив слишком много, он потихоньку избавляется от своих несметных антикварных сокровищ и покупает новые, более современные. Есть, правда, вещи, с которыми он не расстанется ни за какие деньги, – и это, прежде всего, его библиотека – более 230 000 книг.

Что касается собственного стиля – от него он тоже постепенно избавляется. Далеко позади остались и крепкий мальчик на пляже его детства, и дэнди в костюме от Saville-row, пожинающий первые лавры дизайнерского успеха. Описывая его теперешний облик, говорят, как правило, о напудренных белых волосах, огромных черных очках и неизменном веере. Но мне бросился в глаза длинный черный пиджак-кимоно. Лагерфельд и впредь собирается носить только черное и белое, потому что, по его словам, "одержимость восемнадцатым веком еще не предполагает того, что я должен в нем жить."

Впрочем, у модельера есть галерея, чтобы собрать под одной крышей все его "одержимости": моду, фотографию, дизайн, книги и журналы. И здесь же, в глубине Lagerfeld Gallery – его уютный кабинет с потолком в японском стиле, обклеенным плиссированной рисовой бумагой. Здесь можно делать наброски и размышлять, укрывшись от шумной толпы, от Chanel и Fendi.

"Я старался погасить в себе страсть к восемнадцатому веку и создать что-то простое, современное", – говорит он, сидя за длинным рабочим столом и отвечая на письма из необъятного потока ежедневной корреспонденции.

Вверху: Хелена Кристенсен в комбинезоне от Chanel, 1995. Справа: асимметричная юбка и бежевый жакет, Chanel, 1990. Внизу: облегающий костюм от Chanel, 1995.

Галерея, как и унаследованная соболиная шинель, – роскошь, но роскошь глубоко интимная, потаенная, его убежище и святыня. Подобная атмосфера царит и в ателье Chanel на rue de Cambon, где мы встретились на следующий день. Лагерфельд сейчас занимается весенне-летней коллекцией 1999 года. И куда только подевались знаменитые пуговицы Chanel – перекрещенные буквы С и золотые цепочки-ремешки? – Их нет. Коллекция, которая появится в бутиках в январе 1999 года, – приглушенных тонов, все – сливочно-шоколадное, серо-серебристое, очень мало отделки и украшений.

И куда только подевались знаменитые пуговицы Chanel – перекрещенные буквы С и золотые цепочки-ремешки? – Теперь их совсем нет.

Толпа ассистентов суетится вокруг двух манекенщиц, одевая и раздевая их, что-то подшивая, подкалывая, распарывая и драпируя – все по команде маэстро. Сам он сидит за длинным столом и умудряется одновременно говорить по телефону, делать какие-то наброски в блокноте и раздавать инструкции своей свите, отчаянно при этом жестикулируя. Все его распоряжения сводятся к тому, чтобы в коллекции, и так отличающейся исключительным минимализмом, деталей стало еще меньше.

"Воротник великоват и грубоват – ведь правда?" – риторическое замечание относится к безрукавке на молнии. "Брюки слишком узкие, – это о серебристых брюках до щиколотки, которые носят с самыми простыми сандалиями на плоской подошве. – И резинка на них слишком тугая."

Лагерфельд в очередной раз вдохнул новую жизнь в Дом Chanel, который он возглавил спустя двенадцать лет после смерти его основательницы. Вместо следования "золотым" стандартам Дома он платит Madame Chanel дань тем, что по-новому интерпретирует ее указания, касавшиеся кроя и удобства одежды. Это все тот же характерный облегающий силуэт, роскошные и такие приятные на ощупь шелк и стретч-атлас и ощущение беззаботного комфорта. И вся его новая, сверхмодно-минималистская коллекция – это все-таки Chanel.

"Терпеть не могу скучного ретро. Перевернув страницу, я уже к ней не возвращаюсь. Мне хочется делать современные и интересные вещи для энергичной современной женщины", – замечает он, продолжая осматривать коллекцию будущего года.

А предназначена эта коллекция, прежде всего, для той, что сторонится ярких и очевидных "фирменных" знаков. Она носит Chanel, но пусть то, что она себя балует, будет секретом для всех – кроме посвященных. Это Лагерфельд вновь повторяет как мантру: "Потворствовать себе, но тихо, приватно".

В его новой коллекции для Chanel слышатся отголоски и Fendi, и Lagerfeld Gallery.

"Да, – заключает он, – все это роскошь. Но роскошь – для себя". □

ФОТО: NEIL KIRK; PATRICK DEMARCHELIER; JACQUES OLIVAR



ерфельд вдохнул
ую жизнь в Дом
nel. Он интерпре-
ует ее стиль,
ользуя роскошные
ии и ощущение
заботного комфорта.
нная плиссированная
дка из черного атласа,
ланная перьями
абу, коллекция Chanel,
ь–зима, 98/99.

ЭПОХА ДЖАЗА

Тесные прокуренные кабаре, где под рычащие звуки чернокожего оркестра в своих мерцающих нарядах танцуют роковые героини тридцатых годов. Фотограф ЭЛЛЕН ФОН УНВЕРТ





Бродвейские буги-вуги
Слева: черное блестящее платье с открытыми плечами; короткий черный с красным жакет-"болеро" из перьев марабу, все от Yves Saint Laurent; оранжевое с черным перо, Philip Treacy; черный султан, V.V. Rouleaux. Справа: платье из розового велюра без рукавов, Marni; красная вышитая бархотка с перьями, Eric Haley; красные атласные туфли, Christian Louboutin.



На бутафорском коне Слева: черное платье с короткими рукавами из кружева, Moschino; бархотка из двух ремешков с драгоценными камнями, Chanel; белый плюмаж с хрустальными стразами Swarovski и перьями Yoko, Philip Treacy; черные кожаные туфли на плоском каблуке с квадратным носом, Ghost; черные колготы в сеточку, Jonathan Aston.
Асимметрия Арт Деко Справа: Зеленое развевающееся платье с хрустальными стразами, John Galliano; красные гольфы в сеточку, Agent Provocateur; золотистые кожаные туфли, Dolce & Gabbana.



LLEN VON UNWERTH



ELLEN VON UNWERTH

Утренняя репетиция Слева: красное шерстяное платье с розовыми блестками, Ghost; черные колготки в сеточку со швом, Pamela Mann; черные акриловые вязаные гетры букле, Pine Apple; черные атласные туфли-лодочки на плоской подошве, Gina.
За кулисами Справа: черные с красным шелковые двухслойные платья без рукавов, Chanel; черные фетровые шляпы, Herbert Johnson.





ELLEN VON UNWERTH



Красное марево Слева: крепдешиновое длинное платье с открытыми плечами; накидка из перьев марабу; блестящие туфли с узким носом, все от Valentino; желтые чулки в сеточку, Agent Provocateur. Крепдешиновое двухслойное длинное платье с открытыми плечами; накидка из перьев марабу; атласные туфли на каблуке с открытым носом с ремешком вокруг щиколотки, все от Valentino. **В золотых лучах** Справа: золотистое шелковое платье с бахромой и ручной росписью; эластичная серебристая юбка; зеленые бархатные туфли с хрустальными стразами, все Dolce & Gabbana; бархотка с красными и черными стразами, Erickson Beamon; розовые колготы в сеточку, Agent Provocateur; перо тигровой окраски, V.V. Rouleaux.



ELLEN VON UNWERTH



Великая депрессия Слева: велюровое платье с длинными рукавами, Ghost; черное скользящее платье без рукавов с золотыми блестками; черный блестящий шарф с золотыми блестками, все от Virginia; оранжевое перо, V.V. Rouleaux; красные колготки, Wolford; золотистые туфли на высоком каблуке, Dolce & Gabbana.
Томительное ожидание Справа: синее платье-пальто из твида с воротником из черного искусственного меха, Thierry Mugler; зеленые кожаные туфли с ремешком, Charles Jourdan BIS; темно-синие митенки, Scotch House; серая с черным вышитая сумочка на серебряной цепочке, Angela Hale; синие чулки в сеточку, Agent Provocateur.



ELLEN VON UNWERTH



Представление окончено
Слева: черное шерстяное платье без рукавов, вышитое зелеными и желтыми цветами; синяя вязаная шаль, все от Dolce & Gabbana; *розовый плюмаж, V.V. Rouleaux;* оранжевые колготки, Johnathan Aston. **Ночь нежна** Справа: *струящееся золотистое платье* с люрексом без рукавов, Anna Molinari; цветное ожерелье, Angela Hale; розовые кожаные лодочки на плоской подошве, Ghost.

Модели: CAMILIA, EHRINN, LIDA, GENEVIEVE, ANNA
Прически: RECINE
Макияж: CHARLIE GREEN
Стилист: CATHY KASTERINE

Журнал Vogue выражает благодарность Музыкальному театру им. Станиславского и Немировича-Данченко за помощь в организации сьемок.



ЛЮБОВЬ

Принц Чарльз все чаще попадает под объективы фотокамер и все меньше раздражается по этому поводу.



Слишком очевидно проступали в Камилле зрелость ума и характера, которых так не хватало Диане.

Многолетний роман Чарльза с Камиллой подкупил сердца консервативных британцев своим постоянством.

ПРИНЦА

В ноябре принцу Чарльзу исполняется пятьдесят. Пресса, резко изменив отношение к нему, уже готова провозгласить бывшего мужа принцессы Дианы "королем людских сердец". Текст **ЛАРИСЫ ЮСИПОВОЙ.**

В этот день охрана старалась не подпустить репортеров к парадному въезду в Хайдгроув – загородную резиденцию принца Чарльза, доступ в которую был всегда открыт лишь самым близким друзьям. Тем не менее камерам удалось запечатлеть немолодую белокурую женщину, чей облик и без того отлично известен всей Британии.

Камилла Паркер-Боулз посещала Хайдгроув и раньше, еще до того, как распался брак Дианы и Чарльза: на правах старинной приятельницы и жены старого друга принца – бригадного генерала Эндрю Паркера Боулза. Но 31 июля Камилла впервые оказалась допущенной на семейное торжество, став самой почетной гостьей из тех ста избранных, перед которыми принцы Уильям и Гарри разыграли спектакль в честь предстоящего юбилея Чарльза. Готовить представление мальчикам помогали Том и Лаура – дети Паркер-Боулзов, приехавшие с матерью за несколько часов до представления. Сама Камилла была официально представлена принцам: сначала старшему, Уильяму, потом младшему, Гарри, – лишь за несколько недель до Хайдгроувских праздников.

Для многолетней возлюбленной Чарльза эта встреча не была легкой. "Срочно джина с тоником", – передавали газеты ее возглас после того, как за Уильямом закрылась дверь. Но мальчики, любящие отца и уже достаточно взрослые для того, чтобы понять, какую роль играет эта женщина в его жизни, отнеслись к ней благосклонно.

"Если хочешь рассмешить Бога, поделись с ним своими планами", – напоминал Диане ее астролог.

Все близко знавшие Чарльза сходились на том, что Камилла, внешне так уступавшая хорошевшей с каждым днем Диане, была для Чарльза более подходящей парой. Слишком очевидно проступали в ней – ровеснице принца, понимавшей его с полуслова, – зрелость ума и характера, которых так не хватало Диане.

Принцесса Уэльская знала о генеральше Паркер-Боулз. Более того, по свидетельству одного из друзей, была убеждена, что именно с Камиллой Чарльз провел ночь перед свадьбой. Но надеялась на то, что ее очевидное превосходство перед соперницей – юность, красота, восторженная влюбленность в принца – заставят его забыть о прежней привязанности.

"Если хочешь рассмешить Бога, поделись с ним своими планами", – напомнила Диане ее личный астролог Пенни Торнтон. Но, кажется, принцесса Уэльская так и не сумела до конца принять эту истину.

Мысль о своем высоком предназначении преследовала Диану с детства: она была уверена, что ей предстоит стать >



Диана демонстрировала влюбленность в принца со всей искренностью 19 лет.

Интерес прессы неуклонно смещался от принца к его супруге.

ПОТРЕБНОСТЬ В ВОСХИЩЕНИИ была главным двигателем жизни принцессы Уэльской. Успех у миллионов людских сердец должен был стать ее реваншем в борьбе с Чарльзом и затмить величие Виндзоров.

Дети становились главным козырем в борьбе Дианы и Чарльза.

Чем блистательней становилась принцесса, тем раздраженнее относился к ней муж.

> женой выдающегося человека. А именно – принца Чарльза.

Со стороны история этой помолвки выглядела более прозаично: журналисты – как желтой, так и респектабельной прессы – с гордостью утверждали, что считают брак юной воспитательницы детского сада Дианы Спенсер и наследника британского престола заслугой медиа. "Принцу уже пора жениться, – объясняли газеты публике. – Это его долг".

Диана в свою очередь быстро поняла, что, если она действительно хочет войти в королевскую семью, без поддержки журналистов ей не обойтись. Именно газеты убеждали Чарльза, что не жениться на столь восхитительной девушке было бы страшной глупостью с его стороны.

И Чарльз женился.

Последствия этого брака для судеб принца Уэльского и Британской короны историки будут выяснять еще долго.

Но одно несомненно: со дня свадьбы Дианы и Чарльза жизнь королевского дома стала неотъемлемой частью поп-культуры конца XX века.

Сейчас можно лишь изумляться наивности обоих семейств: и Виндзоров, и Спенсеров, полагавших, что после шумной свадьбы "детей" интерес прессы к Чарльзу и Диане утихнет. "Ну вот, мы можем наконец вернуться к нормальной жизни", – с облегчением вздохнула мать Дианы на следующий день после свадьбы.

Но все стало складываться иначе.

Интерес газет к блистательной паре не только не утихал, но и усиливался, все более уклоняясь в сторону Дианы.

В отличие от сдержанного Чарльза, не питавшего особой симпатии к журналистам, она всегда охотно шла на контакт с репортерами, отвечая на их расспросы по телефону, – даже посреди ночи.

Своему биографу Эндрю Мортону Диана говорила, что читает не более двух газет в день. Но это не было правдой. Она с жадностью проглатывала все, что о ней писали. И, по свидетельству очевидцев, радовалась, как дитя, когда газеты слагали ей оды, и впадала в депрессию, когда случалось обратное. Впрочем, срывая раздражение на прислуге, а не на своих приятелях-репортерах. Но это случалось редко.

Пресса симпатизировала Диане – в частности, потому, что симпатия к ней,

Диана строила свой образ в полном соответствии канонам женских романов.

запечатленная на страницах газет, повышала их дивиденды. Принцесса становилась кумиром, причем не только домашних хозяек.

Публика будто угадывала тайное желание Дианы "стать где-то посередине между матерью Терезой и Маргарет Тэтчер" и готова была видеть ее именно в этом ряду. Будущая "королева людских сердец" строила свой образ в четком соответствии канонам мыльных опер и женских романов, даря публике надежду на то, что все написанное в женских романах – правда.

Но чем блистательней и желанней для толпы становилась Диана, тем раздраженнее относился к ней Чарльз. Газетчики, психологи, астрологи пытались найти этому объяснение.

Единого объяснения не находилось. Каждый видел в происшедшем свою "правдивую историю".

Появление книги Эндрю Мортона "Diana. Her True Story" стало поворотным пунктом, определившим дальнейшие отношения принцессы Уэльской и с прессой, и с королевской семьей.

Сейчас на вопрос о том, была ли Диана задействована в написании книги Мортона, дается утвердительный ответ.

Тогда же все терялись в догадках.

Сама принцесса отрицала свое участие в создании книги, изображавшей ее невинной жертвой ледяного королевского дома. Но в то же время пыталась вскользь подчеркнуть, что все, изложенное Мортоном, – правда. И лишь после того, как общественное мнение явно стало склоняться в сторону Чарльза, изменила линию поведения.

Потребность в восхищении, заменяющем любовь, и была, наверное, главным двигателем жизни принцессы Уэльской. Успех у миллионов людских сердец должен был не только стать ее реваншем в борьбе с Чарльзом, но и затмить величие Виндзоров.

Одним из навязчивых стремлений Дианы было создать впечатление, что она – нежная мать, а Чарльз – холодный отец. Это удавалось тем более потому, что в отличие от принцессы Чарльз был чрезвычайно сдержан в публичном проявлении чувств, в том числе и родственных, считая это исключительно принадлежностью частной жизни.

Лишь нынешним летом он решился на публичное проявление отцовских чувств.

ФОТО: SIPA/SEL: RPG/SYGMA



Хайдгроув – загородная резиденция принца, доступ в которую открыт лишь самым близким людям.

Еще пару лет назад представить себе принца Чарльза компании Нельсона Манделы и Spice Girls было довольно сложно.

Принц Чарльз остался прежним. Но он вынужден принять чужие правила игры.

арльз и принц Уильям отправлялись отыхать на Средиземное море. Согласно редписанию два наследника престола не олжны летать в одном самолете. Расставаясь в аэропорту Хитроу с сыном всего а несколько часов, Чарльз на глазах толпы поцеловал его. Газетчики тут же спомнили, что за неделю до сцены в аэропорту он расцеловался со своим брам, принцем Эндрю, во время игры гольф.

Диана не победила в борьбе с Чарльзом. Но поп-культура одержала верх в борьбе с традицией. Принц, с раздражением, чтобы не сказать с презрением, воспринимавший приемы завоевания людских ердец, которыми пользовалась супруга, есь последний год нещадно их эксплуаирует.

Если раньше он занимался благотвоительностью, тщательно следя за тем, тобы репортеров не было в радиусе ста илометров, то теперь откровенно радуется, когда его застают поглощенным деами, из которых принцесса сумела сделать свою торговую марку.

Теперь газеты охотно рассказывают том, как Чарльз без промедления вылетел в Париж, чтобы привезти домой тело бывшей жены. И как, вернувшись в Лондон, сумел изменить свое расписание – чтобы забота о пятнадцатилетнем Уильяме и тринадцатилетнем Гарри стала приоритетом его жизни.

Вспоминают, каким трогательным отцом был всегда Чарльз – как купал мальчиков и заботился об их здоровье. "Следующего уже можешь рожать сам", – шутила тогда Диана. И что, когда советники просили его чаще появляться на публике с детьми, он отказывался: "Нечестно использовать детей, чтобы исправить свой имидж".

С тех пор отношение к консультантам по имиджу у него изменилось. Как и отношение к газетчикам.

Он опубликовал в желтейшей Sun открытое письмо с благодарностью за помощь в сборе средств для непальского приюта для бедных.

Во время поездки в Южную Африку впервые позволил журналистам сопровождать себя и всю дорогу рассказывал им об успехах своих сыновей. В ЮАР под вспышки камер принц посетил туберкулезную клинику, в Непале – отделение для больных СПИДом.

Он сиял от удовольствия, фотографируясь со Spice Girls, позволяя "девушкам разной степени раздетости" – как ехидно заметила впоследствии Daily Mail – целовать себя и принца Уильяма в щечку.

Близкие, между тем, утверждают, что Чарльз совсем не изменился: он тот же человек, просто признавший наконец чужие правила игры. А в обмен получивший разрешение публики превратить женщину, которую действительно любит, из особы с сомнительным статусом во вполне почитаемую фигуру.

Традиция вечной любви, как и предписано каноном мыльной оперы, оказалась сильнее вековых традиций монархии. □

КОРОЛЕВСКИЙ ВЫБОР

ЕНРИХ VIII (1491–1547). "Divorced, beheaded, died, divorced, beheaded, survived" – "Разведена, казнена, умерла, разведена, казнена, жива". В этих шести словах – судьбы шести жен короля. Он был влюбчив, мечтал о сыне и не раз приносил надоевшую ему жену в жертву своей новой любви.

КАРЛ II (1630–1685). В XVII веке казнь как способ избавления от неугодных жен вышла из моды, и Карл II жил, как многие коронованные и некоронованные особы жили до и после него: женившись из соображений долга и политики, он находил радости любви на стороне – в обществе своей знаменитой фаворитки Нелл Гуин.

ЭДУАРД VIII (1894–1972). Единственный британский король, пожертвовавший троном ради любви – к разведенной американке Уоллес Симпсон. Он отрекся от престола в 1936 году и обратился к народу по радио, объясняя свой поступок: "Я понял, что не смогу нести тяжкое бремя ответственности и исполнять свой долг короля так, как я хотел бы это делать, без помощи и поддержки женщины, которую я люблю".



СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

Ночь была долгой. Такой долгой, что длилась до рассвета. Свежим ранним утром так приятно закутаться в уютный трикотаж, теплый твид, шерстяной драп или мягкий кашемир. Такова новая элегантность. Фотограф ПИТЕР ЛИНДБЕРГ



Занимается заря Слева направо. Жакет из шерстяного эластичного твида с меховым воротником; длинное шерстяное платье с белыми кружевами, все от Christian Dior Boutique. Пальто и брюки из серой шерстяной фланели; черные ботинки, все от Dolce & Gabbana. Серое трикотажное пальто с меховым воротником из шерсти с ангорой, Sonia Rykiel; сапоги для верховой езды, Aigle. Пальто из шерстяного твида в клетку с меховым воротником и манжетами, John Galliano; длинная серая юбка-трапеция, Christian Dior Boutique; черные сапоги для верховой езды, Dries Van Noten. Костюм из синего шерстяного габардина; синий кашемировый джемпер, все от Yves Saint Laurent Rive Gauche; туфли Дерби, Dolce & Gabbana.



В предрассветных лучах Слева: черная парка из микроволокна на подкладке из серой шиншиллы; длинное серое шелковое платье с глубоким декольте на двойной тюлевой подкладке, все от Gucci. Справа: длинное платье из синего вискозного трикотажа, украшенное по вороту и манжетам бахромой, John Galliano.





PETER LINDBERGH



Стиль вне моды Слева: прямое пальто из хлопчатобумажного габардина цвета хаки с меховыми манжетами; длинное платье с воланами без рукавов из переливающейся вискозы; сапоги для верховой езды, все от Dries van Noten; джемпер с высоким воротом из серого кашемира, Burberrys; серьги из золота и зеленого турмалина, Erickson Beamon. **Металлические сплавы** Справа: черный мохеровый джемпер с высоким воротом; кружевная серебристая юбка на подкладке из зеленого атласа; шарф из черного меха, все от Christian Dior Boutique.



Безупречно днем и ночью
Слева: приталенный жакет из серого шерстяного твида с широким меховым воротником; длинное платье из шелкового муслина, расшитое жемчужинами и блестками, все от Couture Givenchy; колье, Erickson Beamon; сапоги для верховой езды, Aigle.
Справа: пальто и юбка из двухстороннего кашемира цвета верблюжей шерсти; пальто из двухстороннего кашемира цвета верблюжей шерсти с меховым воротником; трикотажная юбка из серого кашемира; трикотажный кашемировый кардиган цвета верблюжей шерсти с меховым воротником; замшевая юбка того же цвета, все от Celine; черные сапоги для верховой езды, Aigle.

Прически: ODILE GILBERT
Макияж: STÉPHANE MARAIS
Продюсер: MARCUS VON ACKERMANN

PETER LINDBERGH





Такую застенчивую улыбку на лице Ингеборги Дапкунайте поймать не просто. Обычно она улыбается широко и счастливо. Двухслойное платье из серого шифона с рукавом, украшенным бриллиантовой крошкой, Versace. Шелковые туфли, Manolo Blahnik.

ДРУГАЯ ИНГЕБОРГА

С Ингеборгой Дапкунайте – обладательницей прибалтийского акцента, шведского имени, английского мужа и российской "Ники" – встретилась **КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ.** Фото **ЗАННА**

Лондонский автоответчик Ингеборги Дапкунайте говорил на трех языках. На английском, литовском и русском. Где-то к середине она начинала смеяться, а к концу своего послания просто захлебывалась от хохота. Смех был такой заразительный, что заставлял забыть, зачем, собственно, вы ей позвонили.

Вообще-то я позвонила, чтобы договориться об интервью. Она сказала:

– Знаете, давайте встретимся в моем клубе в Сохо.

"В моем клубе"! Она уже несколько лет живет в Лондоне, и, должно быть, превратилась в настоящую англичанку. В "ее клубе"? Превосходно. Я всегда хотела побывать в настоящем английском клубе.

На следующий день она позвонила и отменила встречу.

– Я отравилась, – сказала она несчастным голосом. – Думаю, это был цыпленок. Здесь, в Лондоне, совсем нельзя вызвать домашнего врача. Можно только скорую помощь, представляете? И муж мой уехал – а у меня вечером спектакль, и замены мне нет.

Мы договорились, что я приду к ней в театр, а после спектакля она выйдет сказать "привет". Спектакль был премьерный – и маленький театрик Hampstead был забит до отказа. Пьеса называлась "После Дарвина". Ингеборга играла в ней болгарку, и ее героиня являлась живой иллюстрацией дарвиновской теории естественного отбора. На сцене она выглядела совсем маленькой, очень тоненькой и очень бесстрашной. В программке про Дапкунайте было написано: главная роль в оскароносных "Утомленных солнцем", роли в "Миссия невыполнима" и "Семь лет в Тибете", спектакли с Джоном Малковичем, премия русской Киноакадемии. Внушительно.

После спектакля она прибежала, чуть запыхавшись, еще более худенькая, чем на сцене, одетая в джинсы, забавные белые мокасины и синий сюртук в тонкую белую полоску.

– Я знаю, я стала такая худая, ужас! Я когда работаю – ем мало и неправильно.

Она сбегала в буфет, принесла стакан воды и сэндвич с красной рыбой.

– Если Вы отравились, это есть нельзя, – сказала я жестоко.

"Труднее всего было не иметь в Лондоне круга друзей. Я ведь общительная."

– Но я же ничего целый день не ела, – она посмотрела на сэндвич. Потом на меня. Потом снова на сэндвич. Нашла компромисс – "Я съем только хлеб, без рыбы".

Роль в пьесе "После Дарвина" ей досталась благодаря акценту – здесь, в Лондоне, он сходит за славянский. (А у нас – за иностранный.) Ингеборга уверяет, что нашла педагога, чтобы извести акцент, но именно благодаря акценту получила роль. В России режиссеры предпочитают не дублировать Ингеборгу. В "Интердевочке" ее проститутка-лимитчица говорит как-бы с простецкими интонациями, в "Циниках" акцент объясняется заграничным воспитанием героини, в "Утомленных солнцем" не объясняется вовсе – и многие критики сочли такой говор невозможным для русской аристократки. Мне приходилось слышать, что Ингеборга нарочно утрирует свой акцент, потому что в нем – половина ее обаяния.

Она посадила меня в такси, шепнув на прощанье:

– Чаевые здесь давать вовсе не обязательно.

Через два дня мы-таки встретились в "ее клубе" – модном лондонском Soho House:

– Здесь стулья и диваны рваные, но как уютно! Я в любой момент могу сюда прийти, назначить свидание. Здесь потрясающе вкусно, здесь можно снять комнату для вечеринок или для беседы. Здесь бывают люди, которых я хорошо знаю, – киношники и театралы.

– Когда Вы сказали: "Встретимся в моем клубе", это прозвучало так солидно.

– Честно сказать, это и для меня самой прозвучало странно. Я ведь стала членом клуба только месяц назад. Вообще-то, это моя первая деловая встреча здесь.

В Soho House попасть довольно сложно. Нужно пройти "худсовет", как выразилась Ингеборга, припомнив свое советское театральное прошлое. Нужна рекомендация двух членов клуба, солидная репутация и...

– И еще что-то нужно, – говорит Дапкунайте. Это "еще что-то" у нее, безусловно, есть. Она излучает ласковую доброжелательность, не боится смотреть собеседнику в глаза и все время улыбается. Никита Михалков однажды сказал, что пригласил ее на главную роль в "Утомленных солнцем" после того, как она улыбнулась. Улыбка зажигает светлые глаза, обозначает скулы и преображает лицо. Сочетание этой ослепляющей улыбки и странного акцента уже может быть приметой ее стиля. >



> Ингеборга живет в Лондоне пять лет. Жизнь ее резко переменилась, когда однажды ее и еще нескольких русских актрис, знающих английский, пригласили в Англию на театральные пробы – искали славянскую партнершу Джону Малковичу.

– Больше всего меня в Лондоне поразило, что в декабре было тепло. И что поселили нас в Waldorf – одну из самых шикарных гостиниц. И что в ванной было два крана – один для горячей, другой для холодной воды. С тех пор я все говорю англичанам, что во всем мире давным-давно смесители. А они смотрят на меня удивленно: "Но у нас смесители есть на кухне!"

Ингеборга получила роль и сыграла вместе с Джоном Малковичем. Через год она вышла замуж за режиссера спектакля Саймона Стокса.

– Саймон – ваш первый муж?

– Нет. Второй. Первый – актер из Литвы.

– Вы с ним расстались ради Саймона?

– Да, ради Саймона.

Муж старше ее на десять лет. "Мне это нравится пока", – смеется Ингеборга. Свой возраст она журналистам не называет. Не говорит даже сколько лет ее младшей сестре, которая живет во Франции с мужем-французом.

– Мы с Саймоном женились в Челси, – рассказывает Ингеборга. – Гостей было около восьмидесяти, но из России – никого, в те времена было трудно получить визу. Платье у меня было кремовое. Никаких шляп, не-не-не... Вся свадьба походила на вечеринку после премьеры. Вообще в Лондоне это выглядит совсем не так, как у нас. Мы поженились в два часа, в три была вечеринка, а в шесть все разошлись. Никто тут не гуляет допоздна. А через несколько дней мы поехали во Францию, где женилась моя сестра, – и наш медовый месяц был во Франции. Потом я отправилась в Москву и застряла там на полгода – снималась в "Подмосковных вечерах", потом сразу у Михалкова. Саймон ко мне приезжал два раза.

Сейчас Саймон Стокс руководит театральной труппой в Плимуте. От Плимута до Лондона – три часа езды, поэтому видится Ингеборга с мужем не так уж много. Она не считает, что это какая-то особенная жизнь и не жалуется: "Мы же все время так живем. Я болтаюсь туда-сюда, он болтается. Мы привыкли".



В фильмах "Интердевочка", "Утомленные солнцем" и в лондонском спектакле "После Дарвина".

У нее нет детей и она чуть раздраженно удивляется, когда журналисты об этом спрашивают:

– По-моему, это предрассудок – напоминать каждому, что нужно рожать детей. Здесь никто об этом не говорит. Есть дети – очень хорошо. Нет – ну и нет. Бывают разные обстоятельства. Хочешь ты детей или нет – твое личное дело.

Она не любит, когда вмешиваются в ее личные дела. Не приглашает журналистов к себе домой – "о, сейчас там такой развал, мой муж говорит «у нас взорвалась бомба!»" Про родителей, которые живут в Женеве, рассказывает неохотно.

Она поменяла страну, культуру и язык. Но слово "ностальгия" – не из ее словаря. Свой лондонский опыт Ингеборга, усмехнувшись, характеризует куда более трезво: "естественный отбор" (она недаром играет сейчас пьесу про Дарвина и всерьез штудирует его труды).

– Я старалась не размышлять о том, прижилась я здесь или не прижилась. С языком я справилась довольно быстро. Труднее всего было не иметь круга друзей. Я ведь общительная. Знаете, у меня такая традиция – каждый год в канун Рождества, в сочельник, я устраиваю ужин. В Литве это семейный ужин, для самых близких. Так вот, в первый год в Лондоне я пригласила четырех человек. На второй год – двенадцать. А на третий – двадцать пять.

Когда Дапкунайте говорит о себе, о муже и о своей кочевой актерской жизни, в ее лексике появляются почти военные обороты: "Я живу куда пошлют. Надо – в Москву. Надо – в Аргентину" (там снимали "Семь лет в Тибете"). Ее профессиональная дисциплина хорошо известна. Ингеборга – одна из первых наших актрис, для которой слово "контракт" было не пустым звуком. В ее контракты вносилось все – вплоть до мелочей, до телевизора в гостиничном номере и кофе на съемочной площадке. На это у нас реагируют по-разному. Кто-то склонен считать это капризом. Кто-то – западной манерой поведения. Коллеги-актеры предпочитают называть это профессионализмом. Критик Александр Тимофеевский утверждает: "Она знает, что каждая потраченная ею минута стоит денег". Актриса Татьяна Друбич, партнерша Ингеборги по фильму "Москва", говорит: "Ингеборга ответственна, пунктуальна, последовательна, организованна. Но на нашей съемочной площадке, с нашим вечным беспорядком и безденежьем, все ее замечательные человеческие качества срабатывали с точностью до наоборот. Она на этом фоне выглядела инопланетянкой".

Снимали эпизод истерики. Ингеборга играла великолепно, но тут вдруг кончилась пленка. Истерика началась у всегда спокойной Татьяны Друбич – она закричала и стукнула рукой по камере. А Ингеборга спокойно сыграла второй, третий, четвертый дубль. Зато если съемка задерживалась или не было специальной комнаты для актрисы – возмущалась и отстаивала свои права. Рассказывают, что самому Никите Михалкову она чуть что показывала контракт – "здесь указано то-то и то-то". Михалков, кстати, о ней отзывался довольно сдержанно: да, очень >

ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ МАНЕЖИН; ЛИДИЯ ГРИШИНА; JOHN HAYNES



“На каждую роль уходит несколько месяцев. Неужели они будут мне дороже, чем другие несколько месяцев? Это же все моя жизнь.”

Ингеборга хочет и умеет менять свой образ, свою прическу, свое лицо и даже свое тело. Иногда в ней чувствуется воинственная порода. Серебристое платье на тонких бретельках, Amanda Wakeley. Шелковые туфли, Manolo Blahnik.



Дапкунайте чувствует себя в образе роковой женщины легко и уверенно. Недаром она играла Кармен. Шелковое платье с вышивкой, John Galliano. Босоножки на высоком каблуке из шелка и тафты, Manolo Blahnik.

Стилист: LULU ANDERSON
Прически: FERNANDO TORRENTO
Макияж: HELEN BARNES
Ассистент: CAMILLA MORTON

профессиональна. Да, прекрасная техника. Но в своей игре опирается не на инстинкт, а на интеллект. Не доверяет стихийно-чувственному началу, не любит импровизации.

Русским режиссерам все это не так, чтобы очень близко.

Сама Ингеборга очень дипломатична (недруги сказали бы – осторожна). Никогда никого не ругает – ни режиссеров, ни партнеров, ни журналистов. Такая вежливая профилактика в отношениях – тоже не вполне привычна.

– Как Вам работалось с Томом Крузом?

– О, прекрасно!

– А с Брэдом Питтом?

– Великолепно.

– А с Михалковым?

– Замечательно.

– А с Джоном Малковичем?

– Чудесно.

Спрашивать дальше бессмысленно – мы почти израсходовали набор превосходных эпитетов.

Сейчас она снимается в прекрасной картине "Москва" великолепного режиссера Александра Зельдовича по чудесному сценарию замечательного писателя Владимира Сорокина. Роль хозяйки ночного клуба поначалу репетировала другая актриса. Но впервые увидев Ингеборгу в гриме, Сорокин сказал: "Теперь все части атомной бомбы собраны".

Во всех ее героинях есть некий холодок, сдержанность, отстраненность. Парадокс в том, что в наших фильмах она по большей части играет роковых женщин, будь то декадентствующая героиня "Циников", современная Катерина Измайлова или предмет страсти Меньшикова и Михалкова в "Утомленных солнцем". В театре у Эймунтаса Някрошюса она играла Кармен. Если это чувственность – то слегка леденящая. Если это холодность – то гипнотическая. Возможно, в двойственности и состоит секрет Дапкунайте. Впрочем, в жизни в ней нет совсем ничего фатального.

– Я имею много уважения к московским женщинам, – говорит Дапкунайте на своем прелестном, чуть ломаном языке. – Потому что нужно много усердия и даже искусства, чтобы так изысканно одеваться в такие страшные зимы. Если я выхожу в Москве – я вся по пояс в грязи. В Москве я могу ходить только в черной куртке и в штанах. Не представляю, как там носят юбки.

Для торжественных выходов Ингеборгу одевает Эммануэль Унгаро. Началось это с церемонии "Ники", которую она вела в его платье. С тех пор Унгаро делает ее вечерние туалеты. В жизни она одета скорее забавно, чем элегантно: ошеломляюще-малиновые штаны от Анн Демельмейстер, все те же белые мокасины ("недорогие, всего двадцать фунтов!"), тельняшка и полосатая сиреневая кофточка.

– Эту кофточку я купила в детском магазине. Видите, тут написано: "десять лет". Знаете, у меня еще с советских времен предрассудок: не люблю тратить много денег на одежду. В одежде мне нравится находчивость. Например, эту тельняшку я купила в Москве – для мужа. Он так любит ее, она ему куда больше идет, чем мне. Я так жалею, надо было купить сразу штук пять. Ой, не спрашивайте меня, где – в каком-то подземном переходе.



Если это чувственность – то леденящая. Если это холодность – то гипнотическая.

Она мало привязана к вещам и всегда считала: одна вещь может быть легко заменена другой. Когда пару лет назад ее квартиру обокрали ("не смотрите на меня так – в Лондоне всех хоть раз, да обокрали"), она не испытала никакого чувства утраты. Впрочем, вещи, которые сшили ее мама и бабушка, она хранит до сих пор. Сама Ингеборга вяжет – шляпки. Когда она играла спектакль в Америке, у нее был свободный час за сценой. Она связала пятнадцать шляпок – для актеров, для сценического персонала, для всех, кто хотел.

Недавно она заключила договор с одним лондонским магазином, который собирается продавать ее шляпки.

Кроме вязания, у Ингеборги есть еще одна чисто английская страсть – футбол. Ее московский агент Лариса Исаева уверяет, что она пишет прелестные письма из Лондона – о своей жизни и о футболе. Еще она любит прогулки в парках – как образцовая англичанка.

Я спрашиваю: неужели ее ничего не раздражает в Лондоне?

– Ничего.

– Даже жидкий кофе? – я показываю на стоящую передо мной кофейную чашку с коричневатым напитком.

– О, я небольшой любитель кофе. Я и такой-то водой разбавляю.

Она совсем не пьет алкоголя и не курит. Наверно, не только потому, что заботится о своей физической форме. Но и потому, что не любит искусственных допингов, всегда доверяя себе и своему разуму. Все это, в сочетании с закрытостью, дорисовывает образ некоего стерильного существования. Ничего дурного в этом нет – это просто нечто другое. Она не инопланетянка. Она всего лишь девушка, воспитанная в другой культуре.

Про Дапкунайте часто говорят, что она рациональна и расчетлива. Говорят это, разумеется, только у нас, потому что на Западе никому и в голову не придет требовать прилюдного выворачивания эмоций. "Мы столько рассуждаем о нашей душевности и широте – но мало к этому способны. А она рациональна – но что-то взяла и сделала для детского дома", – говорит Татьяна Друбич о благотворительном чае, организованном Ингеборгой в московском ресторане Le Gastronome.

Москвичей она поила английским чаем. Англичан угощает маковым молоком – национальным литовским напитком.

– Молоком оно называется только потому, что оно белое. На самом деле это маковый сок, он выжимается через мясомолку. После того как я наливаю его гостям, они становятся ужасно сонными. И я всегда спрашиваю себя: отчего они такие сонные? От макового молока или оттого, что им у меня скучно?

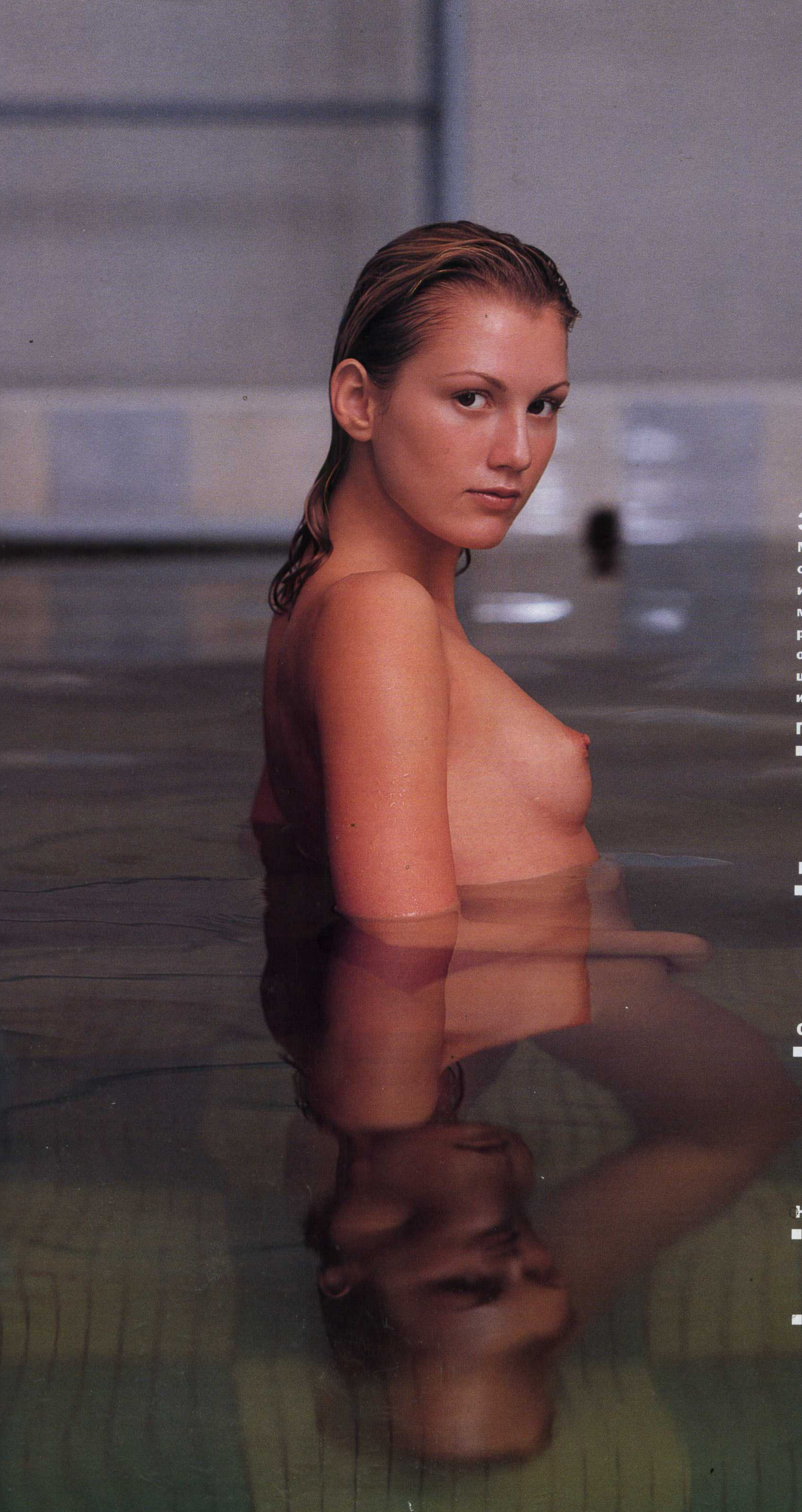
После того как мы расстались, я подумала, что множество вещей я так и не успела спросить. Почему она требует кофе на съемках, если кофе не любит? Почему она устраивала английский чай, если чай пьет мало? За что она обожает футбол? И как все-таки было сниматься с Брэдом Питтом?

Лондонский автоответчик Ингеборги Дапкунайте говорил на трех языках. □

ФОТО: ZANNA

ЖАР

Баня – горячий, влажный пар, согревающий тело и душу. **ГРЕЙСИ ХИЧКОК** рассказывает, как русская баня примирила ее с суровой и промозглой московской зимой.
Фото **СЛАВА ФИЛИППОВ**



ЗА РУБЕЖОМ

Многие европейские spa – оздоровительные центры и санатории – построены на месте древнеримских и старинных турецких бань, на основе известных веками целебных минеральных источников.

ПАРИЖ

- Бани Le Mosquée de Paris. Турецкие бани с бассейном. Массаж, отшелушивание. Тел.: (33-1) 43 31 18 14

БУДАПЕШТ

- Бани в отеле-санатории Margitsziget снабжаются водами термальных источников. Лечебные и косметические процедуры. Тел.: (36-1) 32-1111

СТАМБУЛ

- Кагалоглу Хамам. Здесь бывали многие исторические личности, например, император Вильгельм. Парная, массаж, процедуры для кожи. Тел.: (90-212) 522-2424

НЬЮ-ЙОРК

- Русская баня с традиционными вениками и чаепитием. Тел.: (1-212) 505-0665 (1-212) 473-8806
- Компания Spa Finders поможет выбрать и забронировать самый подходящий для вас оздоровительный курорт в любой стране мира. Тел.: (1-212) 924-6800



Я принадлежу к племени неисправимых сибаритов и постоянных посетителей салонов красоты. Я свято верю, что нет лучшего средства от усталости, стресса и хандры, чем умелый массаж или расслабляющее тепло парной. Мне не терпелось посетить русскую баню, сказочные истории о которой я читала еще подростком. Воображению моему рисовалась упоительная картина: юные красавицы нежатся в окутанных влажным паром мраморных бассейнах. Они охотно делятся друг с другом своими секретами – старинными, "бабушкиными" рецептами целебных масок и бальзамов: чтобы кожа была еще нежнее, а волосы еще шелковистее. Все это было очень заманчиво. Четыре года назад, когда я приехала в Москву, меня не нужно было долго упрашивать – я с готовностью ринулась в баню по первому же приглашению приятельницы. Баня эта к сожалению больше не существует. Она располагалась в старом здании неподалеку от Киевского вокзала и имела очень мало общего с моими подростковыми фантазиями. Но вспоминаю я о ней все равно с удовольствием: именно там я приобщилась к "банному" культу, став страстной поклонницей этого откровенно гедонического времяпрепровождения. Знакомые, как водится, разделились на энтузиастов и скептиков. Энтузиастам не терпелось познакомить иностранку с этим явлением русской жизни. Скептики же пожимали плечами: "Ты с ума сошла! У тебя что, ванной дома нет?" В их сознании баня ассоциировалась исключительно с коммунальной квартирой и бытовыми неудобствами.

"Для меня баня была самым теплым местом в Москве – во всех отношениях."

Я же просто влюбилась в баню. Это было самое теплое место в Москве – во всех отношениях. Банные завсегдатаи радушно приняли меня в свою семью: каждый стремился дать мне совет, порекомендовать лучшую массажистку, лучшее место в парилке, лучшую маску для лица. Они щедро делились со мной всеми своими банными секретами. Нижняя полка в парной – самая "прохладная", и нужно сперва посидеть там, чтобы организм привык к высокой температуре. Волосы надо обернуть полотенцем, голову опустить вниз и глубоко-глубоко вдыхать эвкалиптовый пар (предварительно брызнув эвкалиптовую настойку на раскаленные камни) – это прекрасно прочищает легкие. Видя, как я разглядываю веники, мои новые подруги не замедлили продемонстрировать

СЛАВА ФИЛИППОВ



не их в действии – впечатление глубокое. Затем ассаж, холодный душ – и я почувствовала себя одившейся заново. Ощущение было божествен-ое, и с тех пор баня навсегда вошла в мою жизнь. аждую неделю, вооружившись шлепанцами, по-отенцем, мочалкой и всяческими средствами ля ухода за лицом и волосами, я направлялась уда, чтобы на три часа отключиться от привыч-ой суеты. Косметику долой, волосы мажем гус-ым питательным бальзамом и закручиваем на олове тюрбан из полотенца – я готова идти в пар-ую. Подниматься выше первой ступеньки я все-аки не рисковала – уж очень жарко. Обычный ой ритуал был такой: два-три захода в парную и олодный душ (прыгнуть в бассейн с ледяной во-ой я так и не решилась). Величайшее блаженст-о – массаж лица и тела. Я поняла разницу между осметическим массажем лица, который просто лучшает циркуляцию крови, и пластическим, онизирующим мышцы. Из всех средств для лица амыми популярными среди посетительниц бани ыли средства компаний Christian Dior и Rene uinot. Маникюр, педикюр, эпиляция – все это >

ЛУЧШИЕ РУССКИЕ БАНИ

МОСКВА

■ Сандуновские бани уже бо-лее ста лет поражают вооб-ражение роскошью убран-ства. Мраморные бассей-ны, изумительная отдел-ка – такими они были заду-маны поручиком Гонец-ким, который построил их в 1896 году для своей же-ны. Тел.: (095) 925-4631

■ Московский Загородный клуб (Moscow Country Club) предлагает сауну, ту-рецкие или русские бани и косметические процедуры от компании Estée Lauder. Клиенты Центра Estée Lauder могут бесплатно пользоваться его банями и бассейном.
Тел. (095) 564-8390

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

■ Построенные в 1936 году, бани на улице Чайковско-го обрели новую жизнь. Это современный ком-плекс с русской баней, сауной и бассейном.
Тел.: (812) 272-0911

■ Гранд Отель Европа. Здесь можно посетить бассейн, сауну и сделать массаж с ароматическими масла-ми или другие приятные процедуры.
Тел.: (812) 329-6000



ЧТО ПОЛЕЗНО И ЧТО ВРЕДНО ДЕЛАТЬ В БАНЕ

ПОЛЕЗНО:

- **пить много воды или травяного чая для восполнения потерянной жидкости;**
- **наносить маски на лицо и тело – но только после посещения парной;**
- **хотя бы час отдохнуть после парной – чтобы ваш организм восстановился после воздействия пара и вернулся к нормальной температуре.**

ВРЕДНО:

- **плотно есть перед баней: организму тяжело справляться с пищеварением и высокой температурой одновременно;**
- **пить кофе, кока-колу и другие напитки, где есть кофеин;**
- **ходить босиком даже в самых чистых банях: влажная поверхность очень легко передает грибковые инфекции;**
- **посещать баню чаще, чем раз в неделю, – иначе кожа начнет преждевременно стареть.**

Продукты для тела: гель для тела Gel Amincissant Raffermissant et Drainant, гель-пилинг для душа Exfoliante, все Académie.
Косметика: тональный крем Colorstay, 001 Ivory, водостойкая тушь Water Tight Mascara, все Revlon; тональный крем Amazing Lasting Make-Up, губная помада Amazing Stay-On Lipcolour, 03 Beige, все Almay.
Прически: ВИТАЛИЙ ДИВНИН для WELLA
Макияж: НАТАЛЬЯ МОРИЛОВА
Модели: КАТЯ АЛХИМОВА; МАРИНА КИСЕЛЕВА
Ассистенты: НАДЕЖДА РЕМЫГА; PANG MEI NATASHA CHANG
Редакция журнала Vogue выражает благодарность Сандуновским баням за помощь в организации съемки.

СЛАВА ФИЛИППОВ

делалось на очень хорошем ровне. Здесь я впервые испробоала на себе действие жидкого зота – мощного оружия против трей – и убедилась в том, что электрофизиотерапия прекрасно стиулирует кровообращение и сниает усталость.

Именно в бане я познакомилась обыкновенными русскими женщинами, не имевшими решительно икакого отношения к московской ностранной диаспоре. Запинаясь с трудом подбирая слова, я говоила с ними по-русски, и мы вполне онимали друг друга. Мы не только елились рецептами масок, бальзаов и салатов красоты, но и говории о самых разных вещах. Чего я олько не узнала о йоге, медитации, пособах очищения организма, асрологии, мистицизме и о мноом другом. Новые приятельницы аучили меня самостоятельно боться с простудами, мигренями и незапными приступами плохого астроения.

За свою жизнь я побывала во ногих салонах красоты в разных транах и могу сказать, что по косетическим услугам, которые предагала моя баня на Киевской, она ичуть не уступала заграничным а, хотя само помещение и условя были более чем скромными. на давно уже закрылась, как и ногие другие старые бани. Вместо их появилось множество ноых, частных бань, и по-прежему живут знаменитые Сануны. В Москве открывается се больше и больше различых салонов, студий и клубов расоты – для тех, кто готов ез устали холить и лелеять вое тело. Я тоже бываю в этих алонах. Но и в баню по-прежему хожу регулярно – ведь это не росто уход за лицом и телом. Это – альзам для души, примиряющий ас с окружающим миром и собой. сли вы устали, простудились или росто захандрили, баня – настояая панацея. Горячий воздух прореет вас до костей, и вы почувствуте, как через все поры выходят апряжение, стресс, болезнь и плоое настроение. И еще: редко кто одит в баню в одиночку. Это коллективное удовольствие. Так что – стретимся в бане! □



Для неги модной

Разогретая паром кожа более восприимчива к действию масок и кремов. Маски из ягод, сметаны и йогурта содержат альфа-гидроксидную кислоту – активный компонент многих кремов против старения. Не забудьте взять в баню крем для тела и гель для душа с любимым ароматом.

Варежка из люфы, Kerstin.

Крем и молочко для тела Pour Femme, Bulgari.

Гель для душа и лосьон для тела Fantasia, Fendy.

Гель для душа ...Oh! de Moschino, Moschino.

Увлажняющий крем Triple Creme, Estée Lauder.

Подтягивающий лосьон для тела Ceramide Firm lift, Elizabeth Arden.

Моделирующий гель Dior Svelte Perfect, Christian Dior.

Гель для душа, молочко для тела, мыло Le Roy Soleil, Salvador Dali.

Банный набор Florian The Spa, Kerstin.



Ручные зверюшки

Сумочки из меха – непрактично, зато роскошно и уютно. Студеной зимой ласковое пушистое прикосновение приятнее холодного кожаного глянца.

Дамская сумочка из черной норки с кожаной отделкой и ремешком, Торговый Дом "Екатерина".

Бордовая сумочка, отделанная мехом, Versace.

Сумка из норки, крашенной под леопарда, Fendi.

Дамская сумочка из крашеной кожи пони, Givenchy.

Сумка из крашеного меха норки, Prada.

Дамская сумочка из коричневой норки с кожаной отделкой, Торговый Дом "Екатерина".

Сумка из меха ласки, Chanel.

Муфта из горностая с кистями, Торговый дом "Екатерина".

Сумка из норки, крашенной под леопарда, Fendi.



Коричневый шарф из перфорированной норки с кистями, Ирина Крутикова.

Длинные перчатки с рукавами из лисьего меха, Christian Lacroix.

Вышитые сапоги с гобеленовым рисунком, отороченные мехом, Gina.

Против шерсти

Роскошные манжеты и детские помпончики, теплые рукавицы полярников и женственные палантины. Модные меха могут быть шикарными или смешными, изысканными или просто удобными.

Сапоги из белой замши, отороченные мехом, Gina.

Черные кожаные сапоги на шнуровке, отделанные мехом, Manolo Blahnik для Clements Ribeiro.

Берет из стриженой норки голубого цвета, Rosenberg & Lenhart.

Красная меховая шапочка с помпоном, Sam de Teran.

Варежки из нейлона с мехом, Prada.

Серые бархатные босоножки с меховым помпоном, Christian Dior.

Шляпка из меха под леопарда, Fortuna Valentino.

Шапка из норки с нейлоном, Prada.

ФОТО: PAUL BOWDEN; РЕЗВАН



Шарф из искусственного меха с вышитыми цветами "Полюшко-поле", Бунакова и Хохлов.

Темно-бордовый шарф из искусственного меха с шелком, Виктория Андреянова.

Шали и шарфы

Без чего решительно нельзя обойтись грядущей зимой? Без огромных шалей из роскошного шелка с драгоценной ручной вышивкой и крошечных шарфиков из искусственного меха с игрушечными аппликациями.

Серый бархатный шарф с вышивкой, Etro.

Шарф из искусственного меха, отделанный синелью, Teddy Bear, Бунакова и Хохлов.

Цветной шарф из шерсти с вискозой, Kenzo.

Шарф из мохера, Etro. Янтарное ожерелье с аметистом, Pellini.

Шерстяная шаль, вышитая вручную, Пакистан, восточный базар.

Черная бархатная шаль с шелковой подкладкой, Armani.

ФОТО: PAUL BOWDEN;



Черные резиновые галоши, фабрика "Красный богатырь".

Серые полусапожки из твида, Prada.

Черные высокие резиновые сапоги, Prada.

Сапоги из золотистого полиэстра на пластиковом каблуке, Fortuna Valentino.

Черные резиновые галоши на каблуке, Comme des Garçons.

Черные сапоги Wellington, Barbour.

Галоши счастья

Раньше их – на красной фланелевой подкладке – стыдливо снимали в передней. Сегодня – довольно стесняться! Смело шлепайте по лужам в роскошной резиновой обуви лучших фирм мира.

Резиновые галоши, "Азиатки", фабрика "Красный богатырь".

Черные резиновые ботинки, Prada.

Черные ботинки с каблуком из пластика, Fortuna Valentino.

Черные резиновые туфли на шнурках, Prada.

ФОТО: РЕЗВАН, PAUL BOWDEN



Ширма, латунь, китайский шелк, дизайн и роспись Н. Ананьевой.

Вечерний свет

По дороге в дом свет преодолевает множество препятствий – пыль городов, оконные стекла и пластик абажуров. Наконец он добирается до ширмы в спальне. И тут, окрашенный китайским шелком, он снова оживает и превращается в волшебную картинку.

ФОТО: АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ



Произведения Ананьевых – и керамика, и шелковые подушки – легко обживают любой дом.

НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ

Теплая, живая керамика, изысканные расписные шелка населяют мир, в котором побывала **НАТАЛЬЯ ЗОЛОТОВА.** Этот мир создан талантом и фантазией Нади и Георгия Ананьевых. Фото **АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ**

Уже почти двадцать лет Надя и Гиви Ананьевы рисуют, лепят и обжигают. Они любят возиться с глиной и красками. У них это замечательно получается.

Оба они художники, высокие, красивые и улыбчивые. Их всегда любили родители и учителя. Теперь к ним прибавились друзья и заказчики. И даже самые строгие и ворчливые судьи – вечные московские бабки около подъезда – одобрительно кивают им вслед.

Они заметны – и просто на улице, и на сегодняшней художественной сцене. Они много экспериментируют с формой, цветом и фактурой, может быть поэтому керамические вещи Ананьевых совершенно необычны. Их хочется вертеть в руках, гладить и даже обнимать, потому что большая часть из них – странные и милые живые существа с душой и характером. Существа эти обладают волшебным свойством согревать и оживлять любое пространство – выставочное или домашнее. При этом в них нет агрессивности, часто свойственной современному искусству, а наоборот – какая-то душевная деликатность и милая сдержанность, присущая и их “родителям”.

Хотя Надя и Гиви и живут в мастерской, как и положено художникам, их жизнь мало напоминает классические представления о столичной богеме. Они рано встают, много и сосредоточенно работают. Физический труд и повседневные семейные заботы составляют содержание и смысл их существования. Они не делают проблем из того, чем всегда обеспокоены художники, – из отсутствия заказов, выставок, денег и истинных ценителей.

“Нет заказов? – Гиви пожимает широкими плечами. – Это не мешает мне работать, даже наоборот. Нет выставок? – Главное, было бы что выставлять. Ценители? – Люди любят поговорить об искусстве и всегда найдется добрый человек, который пожалеет и похвалит художника.” >



И самим Ананьевым, и их вещам свойственны детская веселость и тихая сдержанность.



Керамика – древнейший, мистический вид искусства.



Шелковые лампы и ширмы нежно светятся в спальнях.

Длинные блюда кажутся сделанными тысячи лет назад. Это редкий теперь, настоящий дровяной обжиг.

> А деньги? Они пережили времена, когда денег не было совсем. В начале девяностых, когда обрушилась система государственных заказов, всем монументалистам и прикладникам пришлось тяжело. И даже родители как ни хотели, не могли помочь им подняться на ноги. Тогда, в первые годы после свадьбы, Гиви ,зимой вставал в шесть утра и отправлялся в темноту и мороз на электричку, чтобы попасть к началу рабочего дня в поселок с волшебным названием "Электроугли". Там, на маленьком заводике, он делал гипсовые формы для керамического производства. Заводик выпускал довольно прозаическую продукцию – посуду, горшки и даже унитазы, но вдохновленное идеями перестройки начальство давало молодому художнику некоторое пространство для творческих экспериментов. Например, в конце рабочего дня Гиви мог делать свои, не предназначенные для конвейера вещи.

Они вспоминают те времена без ужаса. Как гуляли часами по снежным улицам и обсуждали будущие счастливые пиры. Как копили деньги на поездку в Париж.

Они никогда не упрекали друг друга. За ошибки, за неудачи, за незаработанные деньги, за сделанное не вовремя или сказанное невпопад. Они вообще не бегают, не суетятся и стараются не вступать ни в какие ссоры. Кажется, вместе с талантом Бог одарил их и житейской мудростью. А это, согласитесь, редкое сочетание.

Несмотря на пылкие грузинские корни, Гиви удивительно спокоен и сдержан. Может быть, такими и были его предки с материнской стороны – гордые кахетинские князья Габашвили и Багратиони? Во всяком случае художественных корней всех сортов у него в избытке: прадед-поэт Котэ Макашвили, дед-художник Шалва Макашвили, родители – известные московские монументалисты. Маленький Гивик никогда и не мечтал о карьере пожарника или космонавта, а всегда знал,что будет художником.

"Художник – лишь посредник. Когда я работаю, я не знаю, кому это надо, но скорее всего – не нам."

В Надиной семье художников не было, но с раннего детства ее учили петь, танцевать и много работать. Когда ей было двенадцать лет, святой старец в Киевской лавре сказал ей: "Ты будешь художником". И она сразу стала много рисовать, хотя никогда не делала этого раньше.

Они оба закончили Строгановку, тогда еще престижную и преуспевающую. И с самого начала хотели быть прикладниками,

В деревянных рамах расписные шелка Нади Ананьевой становятся настоящими картинами.

ФОТО: АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ



Ручная роспись по тончайшему китайскому шелку требует особенной точности глаза и руки.

Это вовсе не холодная керамика, а толстые и милые живые существа.

Рыцарь-страж не спит даже глубокой ночью.

Упорная работа среди осколков собственных трудов приучает керамистов к терпению.

что редко для молодых художников, мечтающих о "нетленке". "Керамика – не аристократический, не рафинированный, а скорее мистически-иконный материал", – Гиви особенно любит это подчеркнуть. Студентов-керамистов не утруждали теориями, а давали сразу и много работать с материалом. А им больше ничего и не хотелось, как экспериментировать и работать. Лепить, расписывать, обжигать, разбивать неудачные вещи, снова делать и снова разбивать. Что и говорить, это приучает к терпению – упорная работа среди осколков собственных разбитых трудов и надежд.

Конечно, бывают и кризисы. "После рождения Дуси я почувствовала себя совершенно опустошенной. Во время моей беременности у Гивика был невероятный творческий подъем, он просто не мог остановиться, работал день и ночь и сделал очень много прекрасных вещей. А мне после родов показалось, что все кончено, что я сделала все что могла и никогда уже не вернусь к творчеству. Я начала смотреть объявления с предложениями работы. Любой, только не творческой." Легко это Наде вспоминать теперь, когда много заказов и предложений, когда ее уговаривают галерейщики и клиенты, когда она может выбирать территории для выставок и условия работы.



"Наше венчание в полупустой церкви на Таганке было настоящим таинством."

А тогда... Тогда ее опять спас Гиви. Это он не пустил ее работать в офис, зарабатывать очень нужные им тогда деньги. Он уговорил ее остаться в мастерской и заставить себя рисовать, лепить и расписывать невесомый и нежный китайский шелк. И все удалось. Искусствоведы ахают про "редкостное чувство цвета, изумительную графику и необычность рисунка". А покупательницы пускаются на мелкие хитрости, чтобы первыми успеть увидеть только что законченные вещи.

Как там: "одаренных богом, кто одаряет и каким путем? Приходит Бог, преласков и превесел, немного старомоден, как профессор, и милостью ваш осеняет лоб". Да, наверное, примерно так это и происходит.

Во всяком случае, они оба уверены в том, что как бы не имеют отношения к собственным удачам. Они готовы объяснять их чем угодно – колоссальным везением, благотворным влиянием учителей и коллег, божественным промыслом. Гиви считает, что вещи не делаются, а рождаются. "Вдохновение – загадочная штука. Его нельзя вызывать и вымучивать. Оно приходит быстро, и идеальный вариант – это когда можно закончить вещь за день. А на другой день – уже другое настроение, а значит надо уже переделывать вчерашнее. Художник – всего лишь посредник, а творчество – мистический процесс. Когда я работаю, я не знаю, кому это надо, но, скорее всего, не нам."

Если Гиви и лукавит, то совсем чуть-чуть. Теперь они оба знают, кому нужны сделанные ими вещи. Все эти странные керамические существа, придуманные и сделанные Гиви обычно за один день, живут уже долгой и счастливой жизнью в московских и миланских домах и даже на зеленых стриженых лужайках. Надины шелковые лампы и ширмы нежно светятся в гостиных и спальнях. А уж ваз, тарелок и разной керамической пластики без определенных названий они расселили по Европе предостаточно.

Правда, в Париж они пока так и не съездили. Но почему-то это не мешает им работать. □



Подушки Cow.

Игрушка из овечьей шерсти, Team 7.

Каминный прибор, Pietro & Sandra.

Кресло, Венеция.

Сервиз Alessi.

Стремление к теплу

Забраться с ногами в глубокое кресло, взять в руки чашку горячего чая и смотреть на огонь. За окном – холод и дождь, а дома – тепло и уютно.

Плед, шиншилла.

Каминные меха Pietro & Sandra.

Пуфы Tato.

Ковер 140 x 220, Mongolia.

Диван Delilan Sofa.

ФОТО: АНАТОЛИЙ САПРОНЕНКОВ



"Немного красного вина, немного солнечного мая..."

ИСТИНА О ВИНЕ

Этой осенью Жак Ширак дарит своим друзьям маленькую электронную игрушку. Смешно? Банально? Нет, это дар вполне достойный президента, считает **НАТАЛЬЯ ЗОЛОТОВА.**



Карманный сомелье

Никто не сомневается в том, что президентский подарок – это подарок особый. Подарки "на высшем уровне" или должны быть божественно прекрасны или содержать некую национальную мудрость. Игрушка, о которой идет речь, настоящий кладезь такой мудрости. Она называется LEXI и представляет собой карманный компьютерный справочник французских вин. На двух языках – французском и английском – компьютер мгновенно выдает всю информацию о происхождении данного сорта вина, о его дегустационных качествах, о достоинствах урожаев разных лет, о блюдах, с которыми этот сорт вина лучше всего сочетается, и так далее.

Всегда считалось, что любому нормальному французу вся эта винная премудрость известна если не с детских, то уж во всяком случае с юных лет. И никакие карманные справочники ему не нужны. А французы, надо признать, всегда тщательно поддерживают и оберегают свои национальные мифы. Увидев электронный справочник вин, француз, скорее всего, станет уверять вас, что эта игрушка – только для иностранцев. Поэтому автор компьютерной базы данных – жительница Бордо, дипломированный сомелье – Мартина Тернуа, можно сказать, бросила вызов национальной гордости французов.

Проявив интерес к изобретению Мартины Тернуа, Жак Ширак в сущности сделал важное историческое признание. Высокая гастрономическая культура слишком сложна для современного стиля жизни. Сегодня даже во Франции разве что специалисты и редкие знатоки способны удержать в голове огромный объем информации о достоинствах всех урожаев сотен официально зарегистрированных сортов французских вин. Принадлежность вина к реестру таких сортов удостоверяется на этикетке каждой бутылки надписью "Appellations d'Origine Contrôlée", сокращенно "АОС". Еще меньше тех, кто способен идеально подобрать вино к конкретному меню.

И вот, смелая женщина Мартина Тернуа собрала в маленькую черную коробочку не только всю винную премудрость, но и около семисот блюд французской кухни, снабдив каждое одним или несколькими сортами наиболее подходящих вин.

Нельзя сказать, чтобы раньше никто не издавал винных справочников, но чтобы вековую гордость – в кармане, и с кнопочками, и всего за сто долларов?

Что и говорить, до смешного просто – выбираем на дисплее язык общения и вперед: алфавитный список вин (341 АОС), и блюд (680 наименований), перечень винодельческих районов с их описаниями (70 типов вин). И узнаем, например, что не дай Бог подать Chablis к жареному ягненку, а Pinot Noir – к черной икре или молодой спарже. Что креветки можно запивать только белым вином (лучше Bergerac или Muscadet), индейку – и белым, и красным, но тоже не всяким. А foie gras (паштет из гусиной печенки) запивают, кроме белого, еще и редким желтым вином L'Etoile, живущим до ста лет.

Но этого мало. LEXI сообщит вам все о каждом из сортов вина – его урожайный год, площадь виноградников, количество производимых в год бутылок, продолжительность его жизни и т. п.

Например, Beaujolais primeur живет не более 6 месяцев, а производится ежегодно в количестве сорока миллионов бутылок. Поэтому Франция и может себе позволить каждый год весело и бурно отмечать праздник нового Божоле в общенациональных масштабах.

А красного Romanée Conti, которое живет двадцать лет, делают всего пять тысяч бутылок в год на виноградниках площадью в полтора гектара. Тут всенародно не разгуляешься – это редкое, коллекционное вино. Кстати, передерживать вино в холодильнике или погребе, если срок его жизни заканчивается, нельзя. Вы рискуете обнаружить в бутылке уксус.

Еще совет. Если вино "с дороги" – надо дать ему "отдохнуть". А вообще вино открывают за несколько часов до подачи на стол, чтобы оно ожило и задышало, потом нагревают или охлаждают до нужной температуры.

И в заключение – бесстрашная создательница LEXI Мартина Тернуа уже готовит новый справочник: "Французские вина в русской кухне". Ждем-с.

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

- **В Москве хорошее французское вино можно купить в магазине "Интендант" (Кутузовский пр., 33, тел.: 290-7028). Именно здесь вы найдете Bourgogne, Côte du Rhône, Beaujolais и, конечно же, Bordeaux.**
- **В Петербурге рекомендуем заглянуть в магазин "Шато" (Большой проезд Петроградской Стороны, 6, тел.: 232-0472).**



Мост Александра III – такой же вечный символ Парижа, как и Эйфелева башня.

Лестницы Монмартра приведут вас на самую вершину холма – к собору Сакре-Кёр.

Самый узнаваемый Париж – площадь Сен-Мишель

ЕВРОПЕЙСКИЙ WEEKEND

Нет ничего печальнее серого московского ноября. Дело не только в погоде. Летний отдых уже забыт, до рождественских каникул еще далеко. Так почему бы не съездить куда-нибудь на уикэнд? МАРИЯ БОЖОВИЧ утверждает, что осень – время поездок в Европу.

Например, в ПАРИЖ. Здесь на два дня мы – парижане. В субботу утром берем интересную книгу и – в Люксембургский сад. Только пораньше, а то все стулья будут заняты. Прочитав для приличия страниц двадцать, отправляемся в Латинский квартал. В полдень у нас назначена встреча – непременно с парижским приятелем и непременно у фонтана Сен-Мишель. Идем обедать в один из веселых греческих ресторанчиков, которых в этом районе великое множество. Или в менее демократичное место – здесь же, на набережных левого берега Сены, где легко найти изысканный ресторан. За покупками – на Елисейские поля. А вечером так приятно ощутить парижский музыкальный колорит в стиле ретро! Нет лучше места, чем Balajo. Это клуб с живой музыкой, где сохранилась атмосфера 30-х годов. В воскресенье лучше всего гулять по парижским островам. От вида, открывающегося на набережные с острова Сен-Луи, захватывает дух. Ради этого стоит раз в жизни забыть про обязательную культурную программу. Как ни прекрасны шедевры Лувра и Орсе, музеев Пикассо и Родена, великолепнее всего сам Париж.

Или, например, в ЛОНДОН. Гостиницу лучше заказать заранее. Если вы любите стиль респектабельной богемы, то в Covent Garden Hotel вы наверняка почувствуете себя как дома. Если же вам по душе контраст черного и белого, вам стоит остановиться в отеле Hempel. Ужинать лучше пойти в модный ресторан Pharmacy, оформленный знаменитым Дамианом Херстом. Первый этаж, соответственно названию, так похож на аптеку (стеллажи с баночками и скляночками, а в них лекарства всех видов), что столы не сразу бросаются в глаза. Экстравагантно и ужасно модно.

Субботнее утро создано для завтрака в знаменитом магазине Harrods (не бойтесь прослыть снобом!) и посещения Музея Виктории и Альберта (Victoria & Albert Museum,



Вечное очарование Вечного города

Все дороги Рима ведут на площадь Испании.

Площадь Св. Петра, как огромная сцена, всегда ждет зрителей.

"Юнион Джек" и кэб – символы британской столицы.

или просто V & A), где вы найдете все: от экспозиции по истории моды до восточного искусства и прекрасного собрания прерафаэлитов. Утомившись и вспомнив о менее возвышенных радостях (кстати, в кафе на четвертом этаже можно пообедать), посмотрите в окно. Дождь прошел, и мысль о прогулке больше не пугает. Как раз недалеко от V & A – Кенсингтонский сад, один из самых элегантных лондонских парков. Ну, а если солнце так и не выглянуло? Тогда отправляйтесь на Слоун-стрит, где сияют витринами все модные бутики Европы – от Armani до Joseph. И вот, покупки брошены в номере, а впереди – долгий вечер в ресторане Caprice, потом – в джаз-клубе Ronnie Scott's, который последние тридцать лет является Меккой для всех любителей джаза.

В воскресенье, выкинув из головы печальную мысль о скором отъезде, вы бродите по Портобелло-роуд и разглядываете безумные, эклектичные и пестрые витрины антикварных лавок. А чтобы почувствовать оживленный и шумный Лондон, погуляйте в районе Ковент-Гарден, где днем и ночью устраиваются уличные представления, играют музыканты, и какой-нибудь чудаковатый бездельник целый час сидит не шелохнувшись, держа на уровне лица пустую раму с надписью "Я – портрет".

Или, например, в РИМ. Если вы хотите устроиться по-настоящему красиво и изысканно, отправляйтесь на площадь Испании (Piazza di Spagna), рядом с которой находится изысканный Hotel de la Ville. Ознаменуйте начало вашего уикэнда походом на Виа Венето – фешенебельную улицу, любимую римской театральной и кинематографической элитой. Ноябрьские вечера в Риме еще теплы, можно сесть за столик кафе под открытым небом и почувствовать себя героем "Сладкой жизни" Феллини. Но любое путешествие интересно контрастами, и после светской Виа Венето хорошо походить по старинному, с простонародным колоритом, району Трастевере. Самое время забыть обо всех диетах и отведать традиционной римской поджарки из свиных щек (la testina di maiale).

На следующий день прогуляйтесь по улице Корсо, где сосредоточены бутики и ювелирные магазины. Рядом – площадь Венеции (Piazza Venezia), обрамленная старинными дворцами. Можно продолжить прогулку по центру или отправиться в парк, на Виллу Боргезе.

Все сокровища лондонских бутиков – к вашим услугам.

В воскресенье оставьте шумный Рим ради его дивных окрестностей. Поезжайте на живописные Колли Альбани, чтобы полюбоваться пейзажем с высоты холма, сидя в деревенском ресторанчике и запивая сытный обед традиционным местным вином. Закажите Frascati или Vino dei Castelli Romani. У них легкий фруктовый привкус, а их золотисто-соломенный цвет напомнит вам о солнце и лете.

Итак, подарите себе европейский weekend. □

В ноябре улицы европейских городов еще хранят память о лете.

ПАРИЖ

HOTEL DE CRILLON
Тел.: (33-1) 44-71-15-00
Факс: (33-1) 44-71-15-02

HOTEL LE BRISTOL
Тел.: (33-1) 42-66-91-45
Факс: (33-1) 42-66-34-16

RITZ
Тел.: (33-1) 43-16-30-30
Факс: (33-1) 43-16-33-75

ЛОНДОН

THE SAVOY
Тел.: (44-171) 836-4343
Факс: (44-171) 240-6040

CLARIDGE'S
Тел.: (44-171) 629-8860
Факс: (44-171) 499-2210

THE COVENT GARDEN HOTEL
Тел.: (44-171) 806-1000
Факс: (44-171) 806-1100

THE OLYMPIC HOUSE HOTEL
Тел.: (44-171) 723-5935
Факс: (44-171) 224-8144

Ресторан PHARMACY
Тел.: (44-171) 221-2442

Ресторан LE CAPRICE
Тел.: (44-171) 629-2239

РИМ

ALDROVANDI PALACE HOTEL
Тел.: (39-6) 322-3993
Факс: (39-6) 322-1435

LE GRAND HOTEL
Тел.: (39-6) 47-09
Факс: (39-6) 47-47-307

HOTEL DE LA VILLE
Тел.: (39-6) 67-331
Факс: (39-6) 678-4213



ПАРИЖ

Самое грандиозное из когда-либо проходивших в мире шоу Haute Couture состоялось на стадионе Stade de France и предварило финальный матч чемпионата мира по футболу. Ив Сен Лоран явил взорам зрителей 300 шедевров, созданных им в течение тридцатилетней карьеры. Среди трехсот манекенщиц были тридцать моделей из России – Наташа Семанова, Анжелика Босс, Ольга Пантюшенкова, Дарья Птицына, Ирина Бондаренко... “Счастье для меня – это жить и работать с людьми, которых я люблю,”– сказал великий кутюрье.

Наталья Семанова в платье из коллекции 1990 года

Платье “Лицо” из коллекции 1966 года

Наряды в африканском стиле из коллекции Rive gauche, 1991. Ирина Пантаева (вторая слева) в зеленом платье из коллекции 1990 года.

Радость победы под французским флагом

Оранжевый, розовый и фиолетовый – блестящий колорист Ив Сен Лоран никогда не боялся ярких цветов.

Карла Бруни в платье с голубем, 1988

Инна Зобова в платье из белого шифона, 1997

Ольга Пантюшенкова в платье из коллекции 1969 года

В коллекциях великого кутюрье юмор соседствует с элегантностью.

Из коллекции в африканском стиле Rive gauche, 1991

Алек Уэк в костюме из коллекции 1968 года

Женственность – рафинированная или агрессивная – Ив Сен Лорану подвластно все.



В лондонском Drapers' Hall состоялось благотворительное гала-представление "Травиаты". На вечере присутствовал Его Королевское Высочество принц Майкл Кентский, активно занимающийся вопросами благотворительности. Родство принца с домом Романовых и внешнее сходство с Николаем II, видимо, особенно привлекает его ко всему, что связано с Россией. Все средства от гала – 30 тыс. фунтов стерлингов – были переданы в Фонд "Друзья русских детей" для московской больницы № 9.

Русские спонсоры вечера

Г-н и г-жа Уинстон Черчилль

Принц Майкл с переводчицей российского посольства

Лорд и леди Эден

Княгиня Лобанова-Ростовская

Г-жа Лара Курноев

Катя Пичхадзе, дочь профессора Рамаза Пичхадзе

Графиня Нита Грохольская

Сэр Террэнс Конрад и леди Шиманн

Г-жа Элла Краснер и г-н Телфер-Смоллетт

Российский посол Юрий Фокин и княгиня Голицына

Слева направо: г-жа Робер Ноди, г-жа Филип Кан, баронесса де Мандат

ФОТО: DAISY DONOVAN

ПУТЕВОДИТЕЛЬ VOGUE

На момент выхода номера в свет ассортимент может отличаться от указанного в журнале. Советуем Вам предварительно позвонить в магазин и узнать, есть ли там интересующие Вас вещи.

МОДА

Alberta Ferretti, Москва, Angel, Галерея "Актер", Тверская, 16/2, тел.: (095) 9357787; 21A, via Montenapoleone, 20100 Milano, tel.: (02) 76003090.
Anna Molinari, 42, via della Spiga, 20121 Milan, tel.: (02) 795081.
Barcarola, Москва, Barcarola, Покровка, 16, тел.: (095) 9171983.
Burberrys, Москва, "Калинка-Стокманн", Ленинский пр-т, 73, тел.: (095) 1343546.
Calvin Klein, Москва, СК Calvin Klein, ГУМ, Красная площадь, 3, тел.: (095) 9293255; 230 West, 38th Street, New York, 10018 NY, tel.: (212) 7300900.
Celine, 24, rue François 1st, 75008 Paris, tel.: (01) 49521345.
Chanel, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.; (095) 2491520; 31, rue Cambon, 75008 Paris, tel.: (01) 42862800.
Charles Jourdan, Москва, Charles Jourdan, Тверская, 23, тел.: (095) 2996097; 86, avenue des Champs-Elysées, Paris, tel.: (01) 45622928.
Christian Dior, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.; (095) 2491520; 30, avenue Montaigne, Paris, tel.: (01) 40735444.
Christian Lacroix, Москва, Christian Lacroix, Кузнецкий мост, 12, тел.: (095) 9289465; 72, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, tel.: (01) 42687904.
Christian Louboutin, 19 rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris, tel.: (01) 42360531.
Comme des Garçons, Москва, Le Form, Поварская, 35/28, тел.: (095) 2918120;42, rue Etienne Marcel, Paris, tel.: (01) 42330521.
Corneliani, Москва, Angel, ТК "Охотный Ряд", Манежная площадь, тел.: (095) 9357786.
Dirk Bikkembergs, Москва, Le Form, Поварская, 35/28, тел.: (095) 2918220.
Dolce & Gabbana, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.: (095) 2491520; 2, via della Spiga, Milano, tel.: (39) 254108152.
Donna Karan, Москва, Donna Karan, Кутузовский пр-т, 23, тел.: (095) 2495826.
Dries Van Noten, Москва, Le Form, Поварская, 35/28, тел.: (095) 2918220.
Ericson Beamon, 38, Elizabeth str., London, SW1, tel.: (171) 2590202.
Fendi, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.: (095) 2491520; 23, via Montenapoleone, Milano, tel.: (02) 76003445.
Giorgio Armani, 9, via Santa Andrea, 20121 Milano, tel.: (02) 76003234.
Givenchy, Москва, Givenchy, Петровский Пассаж, Петровка, 10, тел.: (095) 2928360; 3/8, avenue George-V, 75008 Paris, tel.: (01) 44315000.
Ghost, 36, Ledbury Road, W11 London, tel.: (181) 9603121.
Gossard, Москва, "Калинка-Стокманн", Ленинский пр-т, 73, тел.: (095) 1343546.
Gucci, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.: (095) 2491520; 5, via Montenapoleone, 20121 Milano, tel.: (02) 795467.
Helmut Lang, Москва, Le Form, Поварская, 35/28, тел.: (095) 2918220.
Jean-Paul Gaultier, Москва, "Шарм Плюс", Тверская, 28, тел.: (095) 9375420; 6, rue Vivienne, Paris, tel.: (01) 42860505.
Jil Sander, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.: (095) 2491922; 32/34, Osterfeldstrasse, 22529 Hamburg, tel.: (040) 553020.
John Galliano, Maria Luisa, 2, rue Cambon, 75001 Paris, tel.: (01) 47039615.
Крутикова Ирина, Москва, "Екатерина", Б. Дмитровка, 7/5, тел.: (095) 2294314.
Louis Féraud, Москва, Петровские Линии, 2/18, тел.: (095) 9215485.
Moschino, Москва, "Калинка-Стокманн", Ленинский пр-т, 73, тел.: (095) 1343546.
Nina Gill, Москва, 1-ая Тверская-Ямская, 19, Palace hotel; 14-16, rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris, tel.: (01) 42680604.
Plein Sud, Москва, Angel, ТК "Охотный Ряд", Манежная площадь, тел.: (095) 9357786.
Prada, via Q.Sella 5, 20121 Milano, tel.: (02) 72023056.
Red & Blu, Val & Max, Москва, Daniel, ТК "Охотный Ряд", Манежная площадь, тел.: (095) 9357786.
Roberto Cavalli, Москва, Angel, ТК "Охотный Ряд", Манежная площадь, тел.: (095) 9357786.
Sonia Rykiel, Москва, Б. Черкасский пер., 17; тел.: (095) 9270776;175, boulevard Saint Germain, 75006 Paris, tel.: (01) 49546060.
Sportmax, Москва, Max Mara, Петровский Пассаж, Петровка, 10, тел.: (095) 2927812.
Thierry Mugler, Москва, Столешников пер., 14, тел.: (095) 9230917; 49, avenue Montaigne, 75008 Paris, tel.: (01) 47233762.
Ungaro, 2, avenue Montaigne, 75008 Paris, tel.: (01) 47238231.
Valentino, Москва, Valentino, Кузнецкий мост, 20, тел.: (095) 9237888; 19, via della Spiga, Milano, tel.: (02) 796174.
Versace, Москва, Versace, Кузнецкий мост, 19, тел.: (095) 9215971.
Wolford, Москва, Wolford, Дмитровский пер., 11, тел.: (095) 9284168.
Ярмак Елена, Москва, ТК "Охотный Ряд", Манежная площадь, тел.: (095) 9534862.
Yves Saint Laurent, Москва, Б. Никитская, 24, тел.: (095) 203 6088; 6, Saint-Sulpice, Paris, tel.: (01) 43294300.
Yohji Yamamoto, Москва, Бутик "Малая Бронная, 10", М. Бронная, 10, тел.: (095) 2916691; 3, rue de Grenelle, 75006 Paris, tel.: (01) 42842887.

SHOPPING ТЕРАПИЯ

Андреянова Виктория, Москва, Кульнева, 4, тел.: (095) 2433317.
Armani, 9, via Santa Andrea, 20121 Milano, tel.: (02) 76003234.
Barbour, Hide All, 43, Shad Thames, Tower Bridge, SE1 London, tel.: (171) 4032600.
Бунакова и Хохлов, Санкт-Петербург, Ede & Ravenskroft, Невский просп., 21, тел.: (812) 2523450.
Chanel, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.; (095) 2491520; 31, rue Cambon, 75008 Paris, tel.: (01) 42862800.
Christian Dior, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.: (095) 2491520; 30, avenue Montaigne, Paris, tel.: (01) 40735444.
Christian Lacroix, Москва, Christian Lacroix, Кузнецкий мост, 12, тел.: (095) 9289465; 72, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, tel.: (01)42687904.
Clements Ribeiro, Selfridges, Oxford str., W1 London, tel.: (171) 4097719.
Comme des Garçons, Москва, Le Form, Поварская, 35/28, тел.: (095) 2918120;42, rue Etienne Marcel, Paris, tel.: (01) 42330521.
Gina, 189, Sloane str., London SW1, tel.: (171) 2352932.
Givenchy, Москва, Петровский Пассаж, Петровка, 10, тел.: (095) 2928360; 3/8, avenue George-V, 75008 Paris, tel.: (01)44315000.
"Екатерина" салон, Москва, "Екатерина", Б. Дмитровка, 11, тел.: (095) 2924843.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ VOGUE

Fendi, Москва, ТД "Москва", Кутузовский пр-т, 31, тел.: (095) 2491520; 23, via Montenapoleone, Milano, tel.: (02) 76003445.

Kenzo, Москва, Kenzo, Петровский Пассаж, Петровка, 10, тел.: (095) 2928360; 18, avenue George V, 75008 Paris, tel.: (01) 47233349.

Красный богатырь, Москва, "Красный богатырь", Краснобогатырская, 2, тел.: (095) 1681728.

Крутикова Ирина, Москва, Б. Дмитровка, 7/5, тел.: (095) 2294314.

Prada, via Q.Sella 5, 20121 Milano, tel.: (02) 72023056.

Sam de Teran, Debenhams, 334-348, Oxford str., W1 London, tel.: (171) 5803000.

Versace, Москва, Versace, Кузнецкий мост, 19, тел.: (095) 9215971.

ВЫБОР VOGUE

Aigle, Москва, "Конный Мир", Поперечный просек, 11, парк Сокольники, тел.: (095) 2681118.

Астория, Санкт-Петербург, Б.Морская ул., 39, тел.: (812) 2105757.

Barigo, Москва, ГУМ, Красная площадь, 3, тел.: (095) 9215763.

Bed & Bath Style, Москва, Садко-Аркада, 1-ый Красногвардейский проезд, 1а, тел.: (095) 2539588.

BP, заправочная станция, Москва, Шереметьевская, 62, тел.: (095) 7378980.

Chevrolet Suburban, Москва, "Тринити Моторс", Тверская, 18, тел.: (095) 2004726.

Choblin, Москва, "Конный Мир", Поперечный просек, 11, парк Сокольники, тел.: (095) 2681118.

Doppler, Москва, "Джадо", ТК "Охотный ряд", тел.: (095) 7378505.

Kangol, Москва, "Бульдог", ТК "Охотный ряд", тел.: (095) 7378505.

Hewlett Packard, www. interactive. hp.com/fish/english/.

Starck dress, Michele Montagne, 184, rue Saint Maur, Paris, tel.: (01) 42039100.

Honda CRV, Москва, Земляной вал, 41/2, тел.: (095) 9611639.

Issey Miyake, Pleats Please, 20, Brook str., ... 4952306.

... сква, "Конный Мир", По... 11, парк Сокольники,

Fe... пр-т, 3... анкт-Петербург, Земле... Montenap... (812) 2442500.

Ornella Prosperi, Москва, "Конный Мир", Поперечный просек, 11, парк Сокольники, тел.: (095) 2681118.

"Путь к себе", Москва, Ленинградский пр-т, 10, тел.: (095) 2573987.

Stresstabs, Москва, "Фармаком", Тверская, 4, тел.: (095) 2920301.

Time out, тувинские пения, Москва, "Правительство звука", Кутузовский пр-т, 18, тел.: (095) 2430718.

ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

Diego Dolcini, Москва, La Stella, "Французские Галереи", 2 эт., тел.: (095) 7254751.

Lonely Planet, Москва, "Англия", Хлебный пер., 2/3, тел.: (095) 2035802.

MANGA Comics, все магазины Европы, торгующие комиксами.

Sapporo, Москва, бар "Гараж", Тверская, 16/2, тел.: (095) 2091848.

Shiseido, Москва, Rivoli, Галерея "Актер", Тверская, 16, тел.: (095) 2929005.

Towa TEI "Sound Museum", Москва, "Трансильвания", Тверская, 25, тел.: (095) 2004379.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

"Европейский дизайн", Москва, Б. Грузинская, 42, тел.: (095) 2549960.

"Мебель Эксклюзив", Москва, Б. Грузинская, 39, тел.: (095) 2559671.

"Содис", Москва, пр-т Вернадского, 37, тел.: (095) 1315029.

КУЛЬТУРА

Christie's, ювелирный аукцион Арт Деко в Женеве, 8, Place de la Taconnerie, CH 1204 Geneva, Switzerland.

Спектакль "Федра" Лондонского Театра Almeida, The Albery, St. Martin's Lane, London WC2, tel.: (171) 3691740.

Выставка "Русский стиль", Москва, Исторический Музей, 40-й зал, Красная площадь, 1/2, тел.: (095) 2994019.

Пятый российский антикварный салон, Центральный Дом Художника, Крымский Вал, 10/14, тел.: (095) 9329023.

Музыкальный Академический Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Б.Дмитровка, 17, тел.: (095) 2292835.

Спектакли фестиваля "Новый европейский театр" проходят на площадках театров "Модерн"и Et cetera.

VOGUE

In Russia
Condé Nast ZAO, 11, Bolshaya Dmitrovka Street, Moscow 103838, Russia
Telephone: (095) 745-55-65

In the USA
The Condé Nast Publications Inc.
Chairman S.I. NEWHOUSE, JR
Deputy Chairman, Editorial ALEXANDER LIBERMAN
President STEVEN FLORIO
Editorial Director JAMES TRUMAN

In other countries
Condé Nast International Inc.
Chairman JONATHAN NEWHOUSE
President Asia/Pacific DIDIER GUERIN
President of New Markets, Europe/Africa BERND RUNGE
Editorial Directors of New Markets, Europe/Africa GODFREY DEENY & ANNA HARVEY

The Condé Nast Group of Magazines includes:

US
Vogue, House & Garden, Architectural Digest, Glamour, Mademoiselle, Brides, Self, GQ, Vanity Fair, Gourmet, Bon Appetit, Condé Nast Traveller, Details, Allure, Women's Sports & Fitness

UK
Vogue, House & Garden, Brides & Setting Up Home, Tatler, The World of Interiors, GQ, Vanity Fair, GQ Active, Condé Nast Traveller

France
Vogue

Italy
Vogue, L'Uomo Vogue, Vogue Bambini, Glamour, Vogue Gioiello, Vogue Pelle, Vogue Sposa, AD, Vogue Hommes International Mode, Sposabella

Germany
Vogue, GQ, AD

Spain
Vogue, GQ, Vogue Novias

Australia
Vogue, Vogue Living, Vogue Entertaining & Travel

Japan
GQ

Korea
Vogue

Taiwan
Vogue, GQ

Brazil
Vogue, Casa Vogue

South Africa
House & Garden

Russia
Vogue

ГОРОСКОП

VOGUE



Платье-скорпион от Emanuel Ungaro. Фото Satoshi Saikusa для итальянского Vogue, март 1990.

СКОРПИОН *24.10 – 22.11*

Самый энергичный и загадочный знак Зодиака. Это роковой мужчина для женщин и роковая женщина для мужчин. Магнетизму Скорпиона просто невозможно противостоять – ведь он без стеснения использует энергию секса, энергию жизни и смерти. Девиз Скорпиона – "Я вожделею", "Я творю".

Это молчаливая, деятельная, страстная личность. Двойственный по своей природе, он живет очень напряженной, но скрытой эмоциональной жизнью. Его дух и плоть постоянно борются между собой, поэтому Скорпион иногда кажется дьяволом, иногда – почти святым. Скорпионы вступают в схватку за успех в жизни с гораздо большей энергией, чем все остальные знаки вместе взятые. Однако прежде всего им надо одержать победу в борьбе с самим собой – а это удается далеко не всем. Они обладают хорошей интуицией, глубоко чувствуют природу, способны проводить в жизнь оригинальные проекты. Им присуща почти сверхъестественная способность добираться до сущности любого явления. Именно поэтому многих Скорпионов так притягивают и интересуют загадочные и таинственные явления в физическом мире, законы природы, тайны рождения и смерти, психоанализ.

Силы Скорпиона духовного типа направлены на разрушение иллюзий, энергии и сознания, мешающих новой жизни и видению реальности.

Скорпион – знак высокого внутреннего потенциала и напряжения перед барьером сверхъестественного и непознанного.

Это тип реформатора, ученого, изыскателя.

Счастливым числом для Скорпиона является 9 и все числа, делящиеся на 9.

Итак, Скорпионы!

Ноябрь потребует от вас предельной концентрации. Ведь именно в первой и второй декадах этого месяца определяется ваша судьба на грядущий год. К счастью, в это время возрастут ваша работоспособность, интуиция и уверенность в собственных силах. Вы сможете в полной мере проявить свои творческие способности. Вам удастся не только восстановить разрушенные связи, но и найти новых друзей и партнеров, способных разделять ваши высокие устремления. Повысится ваша сексуальность, поэтому первая половина особенно важна для тех, кто стремится найти спутников жизни. Удачными окажутся даже самые рискованные авантюры. Благодаря позитивному настрою вы сможете оказать поддержку друзьям, возлюбленным и близким.

ФОТО: SATOSHI SAIKUSA

ГОРОСКОП VOGUE

СТРЕЛЕЦ *23.11 – 21.12*
В начале месяца вам придется заняться укреплением здоровья и восстановлением дружеских и деловых связей, давших трещину в конце предыдущего месяца. Более благоприятный период для вас начнется 8 ноября – в это время можно с уверенностью менять работу, пытаться завести более тесные контакты с начальством, расширить круг общения. Но помните: время наивысщей активности наступит для вас только после 22 ноября – но уж тогда вам в полной мере удастся проявить свои способности и к делам, и к творчеству.

КОЗЕРОГ *22.12 – 20.01*
Ноябрь, особенно с 5-го по 27-е число – счастливое для вас время. Присущие Козерогам качества лидера, чувство ответственности, интуиция позволят вам найти решение самых сложных проблем. Вас ожидают взлет карьеры и успешное развитие бизнеса. Новые знакомства будут для вас перспективными, переговоры – удачными. Пока счастье сопутствует вам, постарайтесь разрушить козни завистников и соперников – это у вас получится. В конце месяца могут возникнуть проблемы со здоровьем – поэтому дела, не завершенные к 25 ноября, советуем отложить до лучших времен.

ВОДОЛЕЙ *21.01 – 19.02*
До 7 ноября вы будете не в лучшей форме. Но не расстраивайтесь: звезды обещают, что во второй половине месяца вам вновь удастся подняться на гребень успеха. В первой же половине ноября стоит проявить максимальную активность – как в общении с друзьями, так и в деловых контактах. Начальство оценит разумность ваших предложений, и это поможет достижению успеха и реализации ваших планов в конце месяца.

РЫБЫ *20.02 – 20.03*
Ноябрь – ваш лучший месяц, вы окружены любовью, слово "неудача" на время уходит из вашего лексикона. Любые встречи, контакты, переговоры, творческие проекты будут удаваться вам на удивление легко. Именно в ноябре, опираясь на поддержку фортуны, вы сможете извлечь максимум пользы из вашей прошлой деятельности. Ваша интуиция и способности окажутся на высоте, и все ваши предложения будут восприниматься с восторгом. К сожалению, в конце ноября ситуация начнет ухудшаться, поэтому постарайтесь к этому моменту завершить все основные дела.

ОВЕН *21.03 – 20.04*
В начале месяца вы рискуете впасть в депрессию. И все же в ноябре большинство из вас сможет выдержать испытание на прочность. Овны вздохнут с облегчением, предчувствуя перспективу светлой полосы в своей жизни. Наиболее благоприятна для карьеры и улучшения отношений с начальством, коллегами и партнерами третья декада месяца. В этот период полезно также отправиться в далекое путешествие – возможно, именно оно создаст чрезвычайно перспективную ситуацию. Однако существует опасность, что новые партнеры, которые появятся у вас в это время, будут слишком активно влиять на вашу судьбу.

ТЕЛЕЦ *21.04 – 21.05*
Для большинства из вас ноябрь сложится удачно – любые проекты, желания и замыслы можно будет осуществить с минимальными усилиями и максимальной пользой для себя. Ноябрь для Тельцов – поистине судьбоносный месяц. Обострится ваше чувство справедливости, ваше умение добиваться цели благодаря честной игре. Третья декада – время, хотя и менее насыщенное, но все равно чрезвычайно удачное. Даже оживление активности конкурентов не сможет повлиять на успех в ваших делах. Одним словом, в ноябре наступает ваше звездное время – торопитесь этим воспользоваться.

БЛИЗНЕЦЫ *22.05 – 21.06*
В этом месяце вам удастся компенсировать потери второй половины октября. Это хорошее время для улучшения материального положения и исполнения самых разных желаний, время, когда вы, пользуясь счастливыми ситуациями, сможете найти новую работу, неожиданные источники дохода. Но чтобы достичь максимальной отдачи во второй половине месяца, в первой вам придется серьезно поработать. Третья декада ноября может запомниться как один из самых творческих и плодотворных периодов года. Ноябрь особенно благоприятен для вступления в брак.

РАК *22.06 – 22.07*
В ноябре у вас появятся прекрасные возможности для роста карьеры, расширения контактов, получения наград. Это позволит осуществить самые разные планы: от общественной деятельности до романтических приключений. Ракам будет везти в азартных играх и разных авантюрах. Рождение детей и любые новые начинания будут поддержаны космическими силами. Благодаря возросшей интуиции Раки проявят способности к пророчеству. Ноябрь – один из самых интересных периодов года, он заложит фундамент вашего будущего успеха.

ЛЕВ *23.07 – 23.08*
В ноябре вам придется решать проблемы, связанные с домом, семьей, детьми, друзьями, коллегами по работе. В первой декаде помехой в делах может быть не очень хорошее самочувствие, но постепенно здоровье окрепнет, и Львы смогут вплотную заняться своей карьерой. Новые полезные контакты будут возникать как бы сами по себе, Львы ощутят свою возросшую популярность. Третья декада – отличное время для встреч, переговоров, налаживания партнерских отношений. И главное – чувство влюбленности будет оставаться с вами в течение всего месяца.

ДЕВА *24.08 – 23.09*
В ноябре вам придется проявить максимум активности для достижения своих целей. Но зато вы сможете добиться долгожданных перемен в жизни, заняться новой деятельностью, начнется рост вашей карьеры. Улучшится здоровье, вернется уверенность в себе, проблемы во взаимоотношениях с партнерами уйдут в прошлое. В то же время некоторые Девы могут быть излишне активны, порой даже агрессивны – правда только в неблагоприятные дни ноября – 6, 16 и 24. Если вам удастся избежать конфликтов, воспоминания о ноябре будут для вас чрезвычайно приятными.

ВЕСЫ *24.09 – 23.10*
Именно в ноябре у вас появится возможность упрочить материальное положение. Создать надежный фундамент финансового благополучия вам помогут даже рискованные авантюры. Поэтому забудьте о нерешительности – смело вступайте в борьбу, опираясь и на собственные силы, и на поддержку друзей. Именно в ноябре вы особенно привлекательны, люди расположены к вам, ваши оригинальные идеи находят понимание. Начальство отметит ваши заслуги, быть может даже наградит вас повышением в должности. В третьей декаде вас ожидают крупный успех и возможность проявления ваших талантов.

АЛЕКСАНДР ЗАРАЕВ,
Русская Астрологическая школа.
Тел.: (095) 338-6281.

HOMME FATAL

Русская красавица ...это я

Тема эротики, бесстрашно введенная в литературный обиход Серебряным веком, казалось, ушла навсегда – в эмиграцию, где писался американский роман "Лолита", в особые отделы библиотек, из которых долгое время с неохотой выдавали запрещенные книги. Появление Виктора Ерофеева, с его исследованиями о маркизе де Саде, публикацией в подпольном альманахе "Метрополь" и прогремевшем на весь мир романе "Русская красавица", заставило поверить в то, что взаимоотношение полов волнует отечественную словесность не меньше производственных и космических проблем. Сам же **Виктор Ерофеев** приобрел репутацию самого сексуального из современных русских писателей и знатока женских душ.

"Я увидел жизнь женскими глазами и поразился, как же туп мир, который всего этого не видит."

ТОТ САМЫЙ МАРКИЗ Вся русская традиция убеждала: если совершил преступление – покайся, а Маркиз сказал: если совершил преступление – огради себя забором вседозволенности, ненаказуемости и радуйся, потому что ты сильнее, мощнее всех, ты – Бог на этой земле. Это было открытием той красоты зла, которую мы в нашей культуре всячески прятали. Именно под влиянием моей встречи с маркизом и писалась "Русская красавица" – роман, в котором возникают совсем иные представления о жизни и о России, чем те, что в России были приняты. В этой книге две России: одна настоящая, нутряная, другая – западная, которая мечется между Парижем и Москвой... Когда я писал, еще не знал, какую из них больше люблю. Тогда, наверное, больше любил вторую. А теперь все-таки первую. Но главное – я и был этой самой красавицей. Я и никто другой. Красавицей, которая любима и номенклатурой, и диссидентами, и иностранными журналистами, и Западом вообще.

МУЖИКИ И БАБЫ Главное для меня было понять, как глазами женщины увидены мужчины. Я понял, как тяжело вам, бабам, искать мужиков: и в нашей родной стране, и за ее пределами. Женщина изначально ориентирована на верную любовь, на счастливую семью – это делает ее существом абсолютным. А мужчина по природе своей – существо относительное. Женская жизнь – это цепь разочарований, а мужская – череда самоутверждений, бахвальства. Я увидел тщеславие мужика, который раздувается от власти, от побед над теми же бабами, и увидел женские глаза, которые действительно хотят, чтобы была любовь, а не чтобы переспали и на следующий день проводили до метро, или отвезли на машине домой. Я увидел жизнь женскими глазами и поразился, как же туп мир, который всего этого не видит.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА Про обычных людей говорят "жизнь-мол, жизнь", а про композиторов, писателей, художников – "судьба, судьба"... Но ведь любому из нас надо просто один раз шагнуть в пропасть. Если тебя подхватит – значит дальше начинается судьба, а если не подхватит, тогда и жизнь кончается.

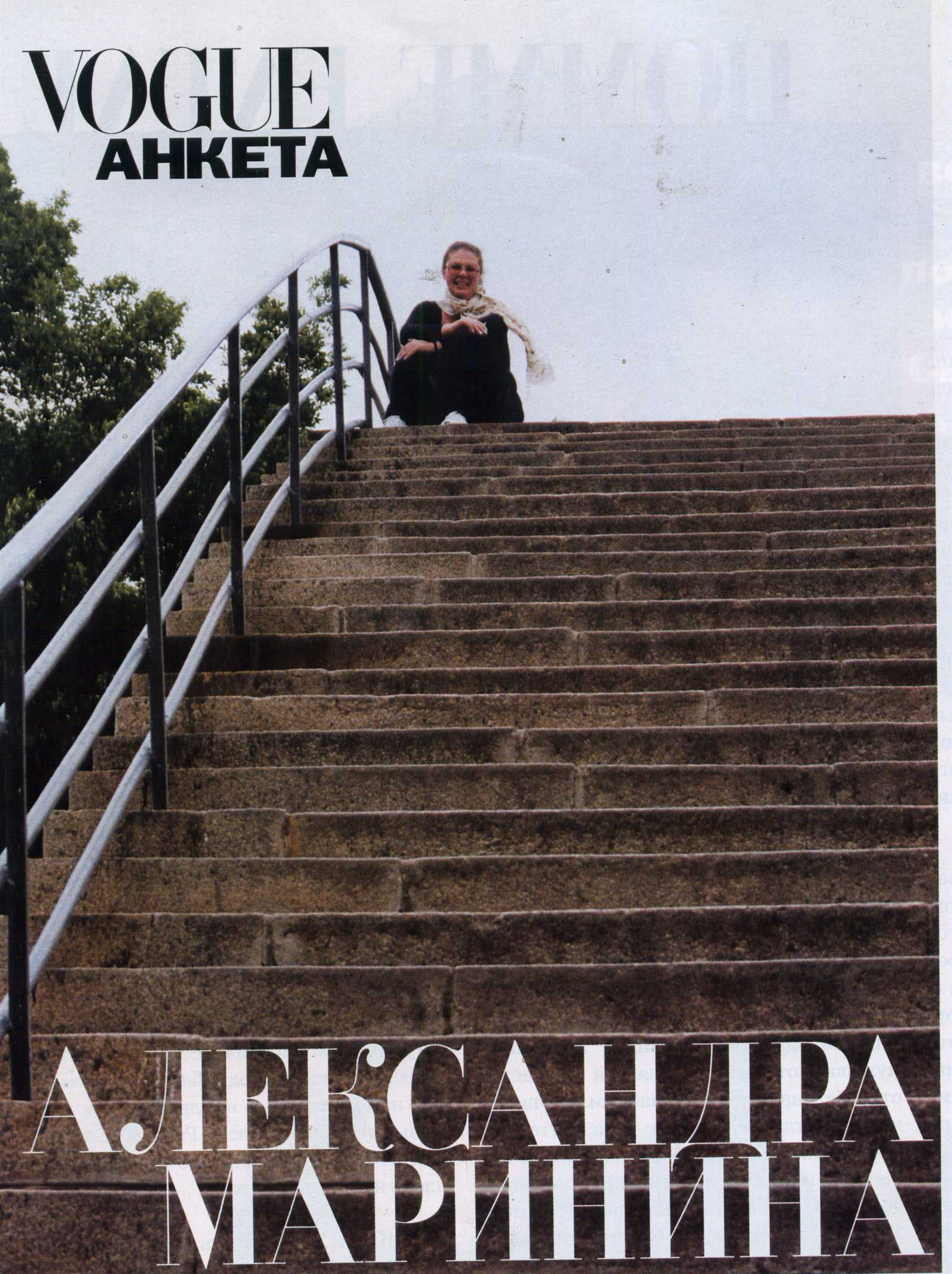
ЖЕНА Никто не представлял, когда мы с ней встретились на вечере в МГУ, что это судьба. И вот мы тридцать лет вместе. Я не назову этот брак счастливым – русские и поляки не могут быть счастливы вместе. Но счастье – это пудинг. У нас интересный, суперинтересный брак. У меня граница с Европой пролегла прямо посередине постели. Если бы я был женат на американке, например, или на исландке, я бы думал: вот у них там, в их далеке так полагается. А здесь похожий народ, с близким и понятным нам укладом – и все другое. Для меня реальной стала проблема Россия – Европа, именно женитьба дала мне мотор размышлять и писать об этом.

РУССКИЕ Стервозность и доверчивость поразительным образом уживаются в русской женщине. Иностранки себя рано кастрируют, потому что боятся любви, понимают – бросишься туда, а тебя обломают. А в генетическом коде русской женщины заложено: вот так зажмуриться – и в омут. Любви.

ЛЮБОВЬ Я не боюсь любви. Но когда на женщин смотришь особым взглядом, становишься привередливым. Моя привередливость сводится к единственному: я считаю, что женщины делятся на две большие группы – адекватные и неадекватные. Неадекватность – это когда человек не очерчивает контуры своей души. Неадекватные женщины меня интересуют – но как персонажи. А адекватные – это те женщины, которых я могу любить.

ЗАПИСАЛА ЛАРИСА ЮСИПОВА

ФОТО: ВЛАД ЛОКТЕВ



АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА

Русская Агата Кристи – Александра Маринина – в течение десяти лет брала уроки английского языка у соотечественницы знаменитой писательницы. Отец Марининой обладал суровой профессией следователя уголовного розыска и мечтал вырастить из дочери гармоничную личность – поэтому в ее жизни появились английская "мисс" и уроки игры на фортепиано. Сама же девочка зачитывалась детективами и хотела стать такой же, как и ее отец. Окончив юридический, она поступила на работу в угрозыск. Именно профессия следователя и позволила писателю Александре Марининой демонстрировать осведомленность, которой подчас так не хватает ее коллегам. Книги Марининой исчезают с российских прилавков со скоростью знаменитого московского урагана.

Ваша самая характерная черта?
Мягкость.

Если бы Вы могли изменить в себе что-то одно, что бы это было?
Фигура.

Есть ли у Вас кумиры – среди современников?
Сидни Шелдон.
– среди литературных героев?
Комиссар Мегре.

Ваш жизненный девиз?
К сожалению, придуман не мной, а Булгаковым: "Никогда ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут".

О чем Вы более всего сожалеете в своей жизни?
Что продала пианино.

Какую из добродетелей люди более всего склонны переоценивать?
Хозяйственность и домовитость женщин. Практика показывает, что чудесные хозяйки с трудом могут сосуществовать с мужчинами.

Ваши слова-паразиты?
"Не знаю".

Что Вы более всего цените – в мужчине?
Ответственность и надежность.
– в женщине?
Деликатность.

Ваша дурная привычка?
Играть в карты с компьютером.

На что Вы тратите больше всего денег?
На подарки.

Какому таланту Вы завидуете?
Композитора.

Перед чем Вы не можете устоять?
Перед венскими сладостями.

Где и как Вы любите отдыхать?
Там, где море и городской комфорт.

Какую музыку Вы слушаете в последнее время?
Симфоническую и оперную – всегда.

В какую эпоху Вы хотели бы жить?
В конце XIX века, в Италии: там можно было слушать хорошую оперу три раза в день и носить длинные платья.

Кем бы Вы хотели оказаться в следующем рождении?
Собакой-ньюфаундлендом, добрые и многодетные хозяева которой живут в уединенной сельской глуши.

ФОТО: АЛЕКСАНДР ДЖУС